

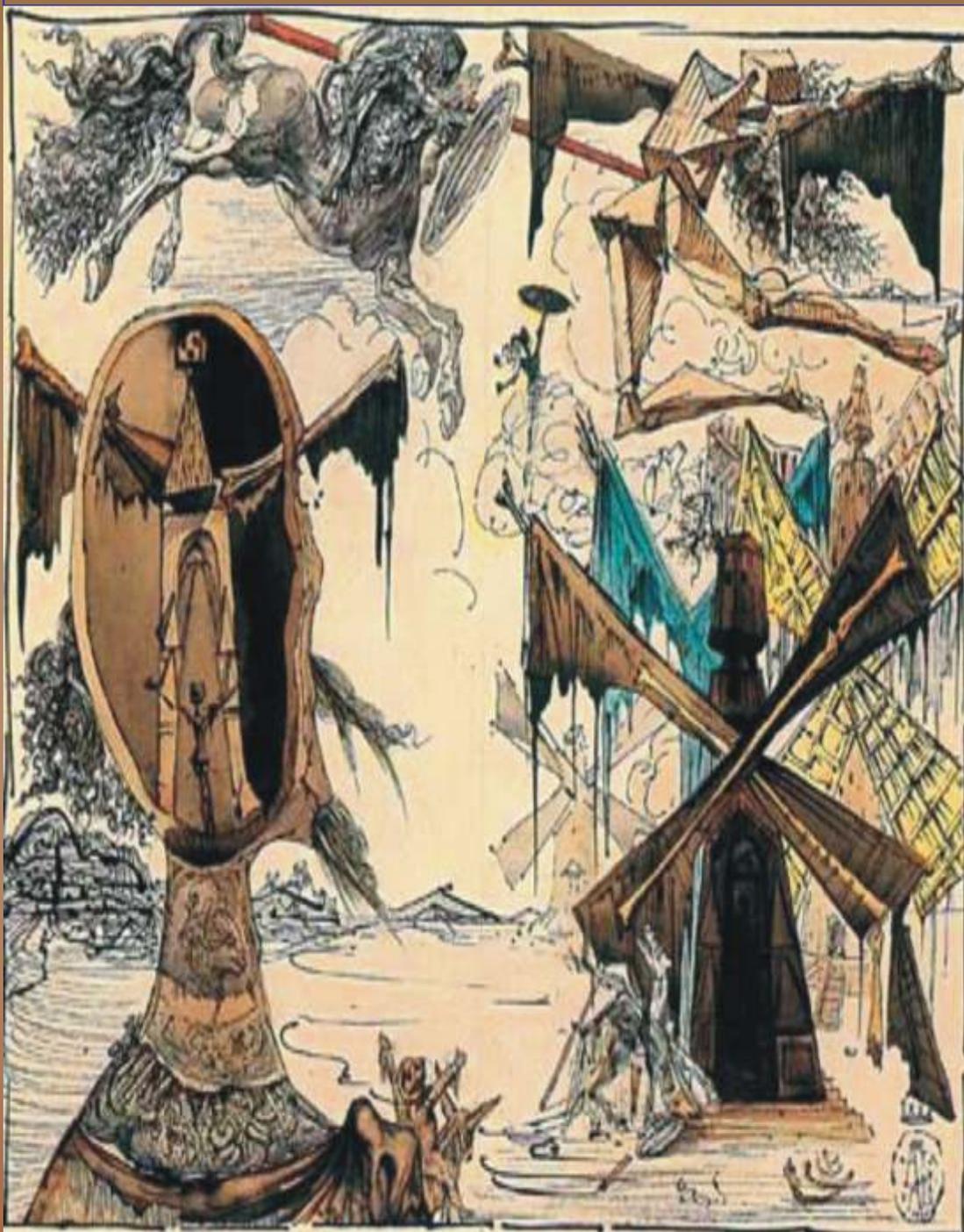
En un lugar de La Mancha

Barataria



Revista semestral de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña

Nº 5 La Coruña, Junio 2007





UNI RASA IBERICA
Correduría de Seguros, s.l.

SEGUROS:

- **Avales y caución,**
ante la administración, entre particulares, permutas de terrenos y toda clase de garantías.
- **Responsabilidad Civil empresas.**
- **Decenales para la construcción.**
- **Automóviles, furgonetas, camiones.**
- **Hogar. Asistencia 24 horas.**
- **Comercios.**

**¡Sin competencia en precios!
Para que no des vueltas buscando.**

Paseo de Ronda, 3 -Bajo (15011) A CORUÑA.
Alcalá, 90 Esc. 3 1º I (28009) MADRID.
Apartado de Correos 53092- (28080) MADRID.
Plaza Sofía, 1- Bajo (15707) SANTIAGO DE COMPOSTELA
Plaza Dr.Iglesias Parga, 6-Bajo. (15403) FERROL.

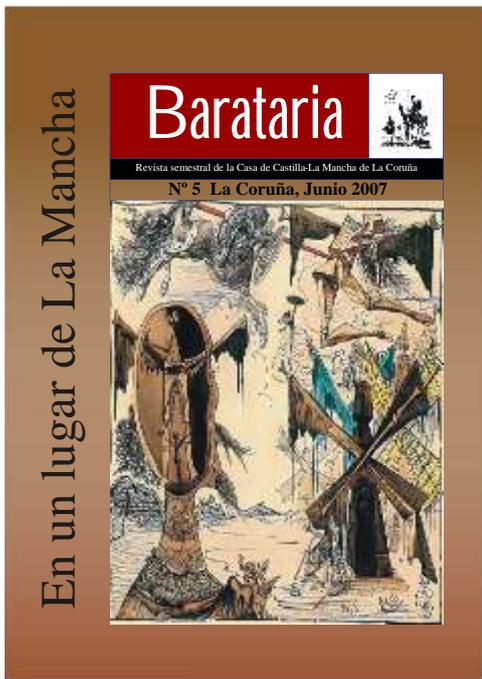
www.uni-rasa.es

E-MAIL: producción@uni-rasa.es gerencia@uni-rasa.es

TELEFONOS PARA TODAS LAS OFICINAS: 902101000 FAX: 902114479

Nuestra Portada

Alegoría de Don Quijote
Salvador Dalí



Revista semestral de carácter cultural e informativa de la Casa Regional de Castilla-La Mancha en La Coruña.

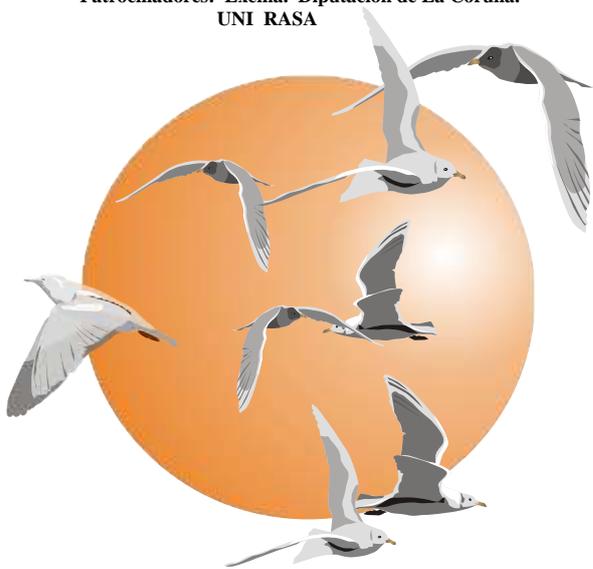
Quinto numero, Junio de 2007

Dirección: **D. Emilio Santos Rodríguez**
Planificación y maquetación **D. José Fernández Lázaro**
Cronista de la Casa **D. José Manuel Oliver López**
Colaboradores

Imprime

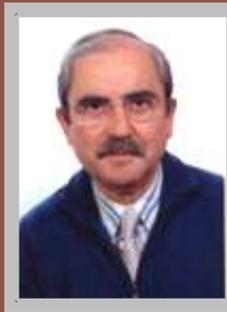


Patrocinadores: **Excma. Diputación de La Coruña.**
UNI RASA



CASA CASTILLA LA MANCHA DE LA CORUÑA
C/ Washington, 8 Bajo Telef. Y Fax 981 223 751
Apartado de Correos nº 225
15002 LA CORUÑA

Carta del Presidente



Nuestra Revista Barataria Llega a su numero cinco con gran éxito y Consideración, no solo de nuestros socios, sino también de otras Casas Regionales y algún medio de comunicación.

Creo que es de Justicia felicitar a todas las personas que contribuyen a su redacción y edición.

Ya ha transcurrido año y medio desde que comencé mi andadura como presidente y he procurado representar a nuestra Casa de manera digna y eficiente. En estos momentos nuestra relación con las demás CCRR y con las autoridades locales y autonómicas es excelente y así se mantendrán en el futuro .

En el capitulo de actividades se siguen manteniendo las existentes, incluida la de teatro, que esperamos pueda dar a luz el estreno de una nueva obra antes de terminar el año. En el de mejoras de nuestras instalaciones, hemos dado pasos importantes, mejorando nuestra Sede Social tanto en su exterior Con nuevas puertas y cristalerías, como en su interior dotándole de aire acondicionado . Asimismo, hemos mejorado de forma importante nuestro Mesón, en el ánimo de hacer más agradables nuestras "cuchipandas" . Respecto el viaje a las raíces y dado que muchos de vosotros ya habéis visitado en dos ocasiones todas las provincias manchegas, deseamos hacerlo a otra Comunidad Autónoma con el fin de ir conociendo también el resto de España.

Por ultimo, deciros que recientemente he asistido en Getafe a un Congreso Nacional de Casas Regionales, del cual he realizado un reportaje sobre lo tratado en el mismo y que aparece en las paginas centrales de esta revista, llevándome la grata sorpresa de la solidaridad y amistad encontrada entre las distintas CCRR y de los deseos de conocer un poco mas que hacemos cada uno y como podemos colaborar unos con otros

En dicho Congreso destacaría la problemática existente de la falta de juventud en las CCRR y de la intervención de la responsable de juventud del Centro Asturiano de Madrid que destaco la experiencia y el buen hacer de los mayores para que las CCRR sigan creciendo . Las nuevas ideas de renovación y adaptación con los tiempos serán de su responsabilidad, pero siempre con la enseñanza de la experiencia de los mayores.

Y nada mas, espero que nuestras fiestas de mayo sean Un completo éxito y también, como no, las de María Pita durante el mes de Agosto .

Un abrazo para todos
Francisco López García

RESUMEN DE ACTIVIDADES



Por Jose Manuel Oliver

NAVIDADES 2006

Este año, tras la pausa del pasado por causas por todos conocidas, de nuevo se prepararon actos para celebrar en comunidad las Fiestas de Navidad. Se programaron para que coincidieran en un día determinado, así creímos que asistirían mas socios a ellos, se centraron en la tarde/noche del día 27, comenzando a las 17-30 y finalizando cerca de las 22-00 horas.

ACTUACIÓN DEL CORO-RONDALLA

Como ya se ha comentado, la participación de la Sociedad en colaborar con otras instituciones de la ciudad es guía de nuestras acciones, por ello el Coro-Rondalla de la Casa, y a petición de las Hermanas de la Residencia de Ancianos “Sta. Teresa de Jornet”, actuó para los acogidos en esa institución en la tarde del 27 de Diciembre.

Con salón y anfiteatro llenos, dentro de un ambiente festivo y alegre, los mayores escucharon y aplaudieron las canciones de nuestro folclore, supieron de la Jota de Puertollano o la de La Vendimia, música que sonó durante la primera parte del espectáculo, para finalizarlo con los cánticos característicos de estas fechas de Navidad, los villancicos.

Igualmente conocieron el porqué del nombre de Aguilanderos, que es como en ciertas partes de nuestra región les llaman a los villancicos, escucharon los de Vianos y Hoya González, aunque comenzamos la tanda con un villancico cantado en gallego.

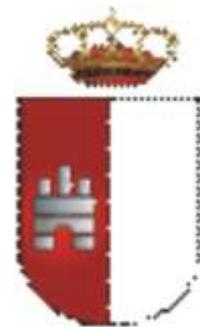


Momentos de la actuación del Grupo Rondalla de La Casa de Castilla La Mancha en los preciosos salones de la Residencia de Ancianos “Santa Teresa de Jornet, en los que interpretaron Villancicos del amplio repertorio manchego y otros de origen gallego, así como alegres jotas de su tierra

Una deliciosa tarde donde creo que disfrutamos mas nosotros que ellos, viendo como seguían con los pies, o incluso con los cuerpos, el ritmo vigoroso de nuestras jotas cantadas, sus entusiásticos aplausos a la finalización de cada cantar, su atención a las explicaciones que precedían a nuestras canciones, en fin una tarde para recordar, y que concluimos con un ágape que la comunidad nos tenía preparado en un local adjunto.

Ya nuestro director les ha prometido nuestra presencia para el próximo año, aunque por lo hablado, creo que les visitaremos antes ya que han solicitado qunuestro Grupo de Teatro vea la posibilidad de representar en su salón de actos la obra “Asamblea de mujeres” que este año han estrenado con notable éxito.

Este fue el primer acto celebrado para conmemorar la Navidad al que seguiría, esa misma tarde, y sin solución de continuidad, la recepción a SS. MM. los Reyes Magos en la Sede Social de la Casa.



INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA “GALERÍA DE PRESIDENTES”

Nuestro siguiente acto programado, como acabo de escribir, era la recepción a SS. MM. los Reyes Magos, pero ante el retraso que llevaban, según nos comunicaron sus pajes, se optó por proceder a la inauguración de la Galería de Presidentes.

Los óleos habían sido colgados en las paredes de la Sala de Exposiciones, aun cuando su destino posterior es otra dependencia de la Sede Social. El autor de los retratos y Vicepresidente, JOSÉ FERNÁNDEZ LÁZARO, ante la ausencia del Presidente, glosó la idea que había originado el contar con esta galería y declaró inaugurada la misma.

Al acto asistieron todos los antiguos Presidentes, ESTEBAN ORTÍZ MANZANEQUE, ELOY JIMÉNEZ MARTÍNEZ y en representación de MANUEL ALCÁZAR BERMEJO asistieron su esposa, PILAR SANCHEZ-VIZCAINO, e hijos.



VISITA DE SS. MM. LOS REYES MAGOS A LA SEDE SOCIAL

Tras la inauguración de la Galería de Presidentes, el Coro-Rondalla de la Casa, amenizó la espera obligada de SS. MM., debido a su retraso, con canciones de la tierra y con villancicos castellanos y gallegos.

Por fin a eso de las ocho y media, y ya cuando los peques estaban a punto de explotar de impaciencia, aparecieron SS. MM., que ocuparon los tronos que se habían preparado para su estancia en la Casa, fueron recibidos por el Presidente, acabado de llegar de un viaje al extranjero, que les dio las gracias por la deferencia que han tenido al venir a nuestra Casa y recibir las peticiones de nuestros niños.



Los peques compartieron con los Reyes Magos, venciendo sus miedos, sus alegrías, sus peticiones, sus ilusiones para la noche mágica y como no, sus golosinas. Hubo gritos, carreras, lloros, y alegría en los mayores observando las reacciones de sus hijos o nietos.



Qué gran tarde/noche de ilusión infantil, aunque cada año se repite la escena, cada año es distinta, nuevos protagonistas de los que eran bebés ayer, y hoy abren los ojos como platos ante su primer “enfrentamiento” con SS. MM., los que lloraron el año anterior este año no lo hacen, y los hay también que, por desgracia, el año pasado fue su último año de ilusión.



Una gran fiesta, mas bien yo diría que entrañable, debe sin duda perdurar entre nuestras actividades anuales. Tras los villancicos que el Coro-Rondalla brindó a SS. MM., estos fueron despedidos por grandes y chicos entre fuertes aplausos.

ENTREGA DE LA CESTA DE NAVIDAD



Antes de bajar al Mesón para dar buena cuenta del “vinillo manchego” y para los peques que quedaron al “refresco”, se procedió a la entrega de la Cesta de Navidad.

El ganador de este año fue **Esteban Ortíz Manzaneque**, nuestro primer Presidente, bueno fue el que presentó la papeleta premiada, a lo mejor la cesta viaja a algún pueblo de la comunidad, quizá a Tomelloso, su pueblo natal.

Enhorabuena por el premio. Realizó la entrega de la misma nuestro Presidente. Como veis la cesta toca, esto para los malpensados o incrédulos.

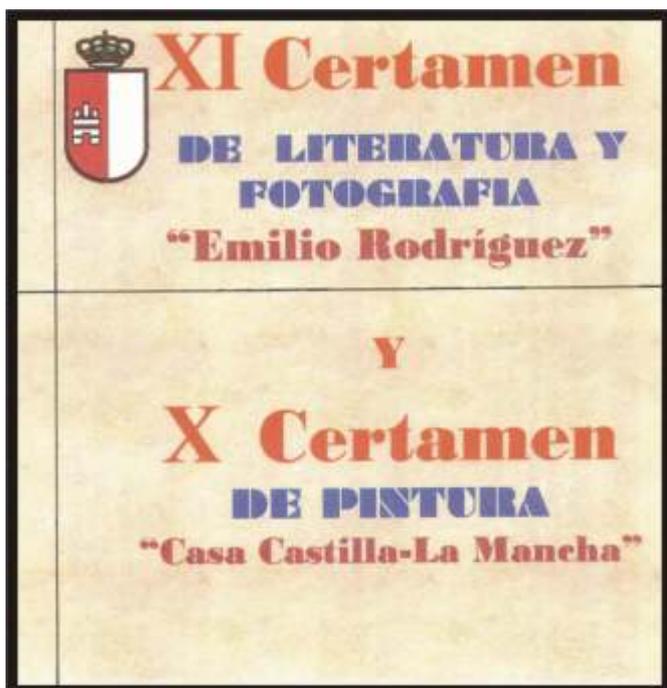
BASES PARA LOS CERTÁMENES DE LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y PINTURA



Algo más madrugadores en este año, se han editado y enviado las Bases de nuestros Certámenes anuales.



Sustancialmente estas no han cambiado, ni en condiciones ni en la cuantía de los premios, esperamos una amplia participación en todos los apartados.



SALIO EL CUARTO NÚMERO DE "BARATARIA"

Coincidiendo con la celebración de las festividades navideñas, hizo su aparición el N° 4 de nuestra revista "BARATARIA".

Con el mismo formato que los anteriores tres números, incluía en su interior la felicitación del Presidente a los socios por Navidad, un breve comentario sobre el fallecimiento de DÑA. PEPITA ARRÁEZ LÓPEZ, asociada y madre de socios, el Resumen de Actividades del 2º semestre, el estado del proyecto Galería de Presidentes, Retazos de la Historia de La Coruña, en sus vertientes numismática y en su relación con Segóbriga, el Rincón del Poeta y nuestra Receta Manchega.

RESUMEN Y ACTAS DE LOS GANADORES DE LOS CERTAMENES 2007



ACTA DE LITERATURA



El Presidente de la Casa de Castilla La Mancha de La Coruña, entrega el "Primer Accésit" de Pintura a Dña. Sara Garrote Gil


 Teléfonos : n° Washington, n°8 Suiza
 981-32291 / 32212 FAX: 981006778
 Apdo. Correos n° 223 15002 - A.CORUÑA

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DEL X CERTAMEN DE PINTURA
"CASA DE CASTILLA-LA MANCHA" DE A CORUÑA

Siendo las 21-00 horas del día 29 de Marzo de 2007, se reúnen en la Sede Social de la Asociación "Casa de Castilla-La Mancha" en la o/Washington n°8, los componentes del Jurado Calificador que se han constituido para evaluar los trabajos presentados a este Certamen.

Componen el Jurado, conforme a las bases del mismo lo Ser:
 FRANCISCO LOPEZ GARCIA.....Presidente
 GUMERSINDO COUTO RAMUDO.....Jurado
 ELOY JIMÉNEZ MARTÍNEZ.....Jurado
 ERNESTO GONZÁLEZ ARRATZ.....Jurado

Previa al inicio de la reunión, se distribuyen las bases por las que se rige el Certamen a fin de que tengan un conocimiento total de las mismas.
 Se procede en primer lugar a la observación de las obras presentadas y a comprobar su concordancia con el Tema de las plicas, hallándose todo conforme a las bases del Certamen.
 Tras el intercambio de opiniones sobre aspectos técnicos y artísticos-pictóricos de las obras, se decide dividir el premio en dos accesit por la puntuación obtenida fallando en PRIMER lugar y:
 Conceder el Primer Accésit, consistente en 600€uros, al cuadro titulado:
CASTILLA TAMBIÉN ES VERDE
 Abierta la plica, cuyo tema coincide con el título de la obra elegida, esta corresponde a la composición presentada por:
 SARA GARROTE GIL,
 Rua do Mar 100-BREIXO
 15178 OLEIROS(A CORUÑA)
 Conceder el Segundo Accésit, consistente en , 300€uros, al cuadro titulado:
JARRA CON PALANGANA
 Abierta la plica, cuyo tema coincide con el título de la obra elegida, esta corresponde a la Composición presentada por:

**A
C
T
A

D
E

P
I
N
T
U
R
A**


 Teléfonos : n° Washington, n°8 Suiza
 981-32291 / 32212 FAX: 981006778
 Apdo. Correos n° 223 15002 - A.CORUÑA

Mª LUISA de DEUS PORTA
 C/Villa de Negreira 25-1ª
 15011-A CORUÑA

Y para que así conste como prueba de conformidad, firman este acta todos los componentes del jurado.

A Coruña, 29 de Marzo de 2007-04-03

Fdo: Fdo: Fdo:

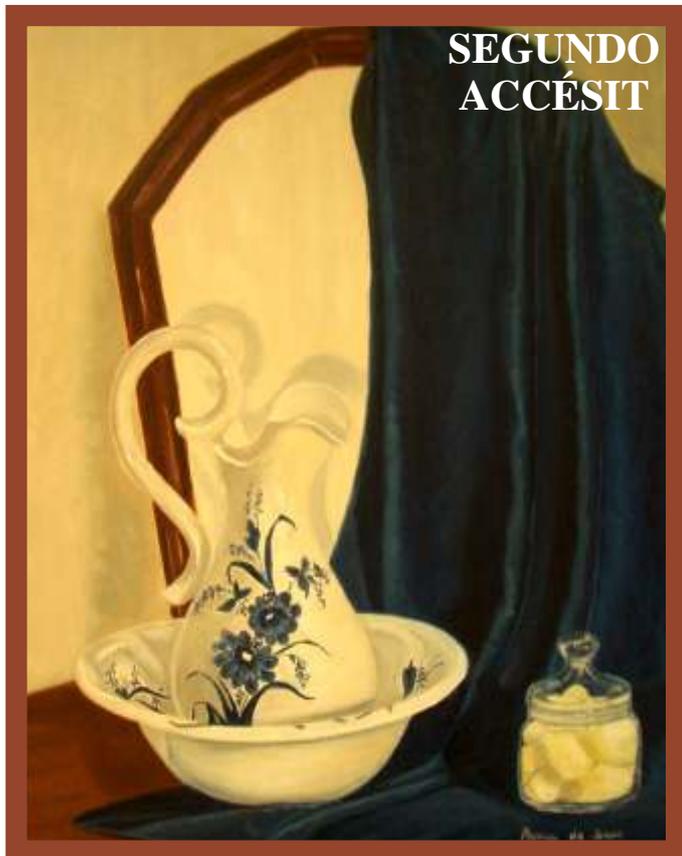


 Eloy Jiménez Martínez Gumersindo Couto Ramudo Ernesto González Arratz

Fdo Presidente:

 Francisco López García





"Jarra con palangana"
 Autora: Mª Luisa de Deus Porta



El Vicepresidente de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña entrega del premio "Segundo Accésit" de Pintura a **Dña. María Luisa de Deus Porta.**

INVITACIÓN A LAS CASAS REGIONALES



Momento en que el Teniente de Alcalde D. Carlos González-Garcés se dirige a los presidentes de las Casas Regionales para potenciar este tipo de reuniones.

El viernes 16 de febrero tuvo lugar la ya clásica comida que nuestro buen amigo Antonio Rodríguez Sande organiza en su casa todos los años, y a la que asisten representantes de todas las Casas Regionales.

Dimos cuenta de unos buenos entrantes, que tomamos de pie, hasta la llegada de todos los comensales, para, ya sentados, seguir con un excelente “pulpo a feira” (traído desde Corme), y al que tan extraordinariamente le da el punto Begoña para continuar con una típica carne asada, con sus patatitas gallegas rellenas, y rematar con “filloas” rellenas, café y copa.

Presidió la comida el Teniente de Alcalde D. Carlos González-Garcés que fue el encargado de pronunciar unas palabras a los postres, siendo contestado, en representación de las Casas, por el Presidente de la nuestra, Francisco López García.

Gracias Antonio por todos los detalles que tienes con nosotros, y claro no podía estar ausente en este agradecimiento Begoña, que es a la que verdaderamente hay que agradecer el trabajo. Una muy agradable velada

- CELEBRACIÓN DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA -

De acuerdo con el Artículo XI de los Estatutos, el día 5 de mayo se celebró la Junta General Ordinaria de la Asociación de la Casa de “Castilla-La Mancha” de La Coruña, fue presidida por el Presidente D. Francisco López García, estando asistido por el Vicepresidente D. José Fernández Lázaro, el Tesorero D. Teodoro Orgaz Jiménez. Y el Interventor D. Eloy Jiménez Martínez.

Se procedió a la entrega de un ejemplar del Resumen del Balance Económico del año 2006 a cada asistente, y se comenzaron a desglosar los diversos apartados, centrándose en aquellos de los que los asociados tenían alguna duda o querían información adicional. El Balance de Cuentas del Ejercicio del 2006 fue aprobado por unanimidad. Se procedió posteriormente a someter a la Asamblea su aprobación al Presupuesto de Ingresos y Gastos que la Junta ha previsto para el ejercicio del 2007. Tras algunos retoques, como inclusiones de obras o adquisiciones a realizar, propuestos por los socios presentes, se aprobó la sugerencia de la Junta. En ruegos y preguntas se presentaron algunas proposiciones de socios para la mejora del local social y en el aspecto de organización surgieron algunas discrepancias que más tarde fueron consensuadas por el colectivo de la Asamblea.

Tras la celebración de la Junta general, se celebró la Comida de Hermandad, aprovechándose el evento para inaugurar la remodelación del Mesón terminada hace unos días, por ello en la sobremesa el Presidente D. Francisco López García, se dirigió a los asistentes para dar por inaugurada la remodelación del Mesón dedicando unas breves palabras a la importancia tan significativa de la labor de las Casas Regionales, tanto a nivel nacional como provincial, seguidamente dio paso a la ceremonia de entrega de premios.



A los postres se leyeron las obras premiadas en los Certámenes de Literatura y se hizo entrega de los premios a los ganadores presentes del Certamen de Pintura y acto seguido pudimos escuchar, en voz de Pilar Rivera, la lectura del premio de poesía, cumpliéndose en todo momento la respetuosa aceptación y rigor que requería dicho fragmento literario por parte de los asistentes.



Francisco Lopez Garcia dirigiendose a los socios asistentes a la comida de inauguracion de las obras de remodelacion del meson y a la entrega de premios del Certamen de Pintura y Literatura de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.

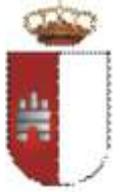


Pilar Rivera, leyo la poesia premiada en el Certamen

Lógicamente, a partir de este momento, pudimos disfrutar de los momentos relajados y simpático de las diversas intervenciones de algunos asistentes, donde se pudo escuchar desde los chistes mas simpático, hasta las poesías llenas de una enfatización interpretativa digna de admirar,



La sobremesa fue tomando cuerpo cuando se multiplicaron las intervenciones por parte de los asistentes, socios y simpatizantes incluso tenemos que agradecer a nuestro socio y amigo Candido Moreno la dedicatoria de su ultimo libro para la biblioteca de la Asociación.



Las fotografías que se adjuntan en esta pagina dan fe de la concurrente participación en la sobremesa, después de la entrega de premios.





IV CONGRESO DE CASAS REGIONALES Y PROVINCIALES DE ESPAÑA 13, 14 Y 15 Abril 2007 GETAFE

Por Francisco López García
Presidente de la Casa de
Castilla-La Mancha de La Coruña



Durante los días 13,14 y15 de abril La Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España ha realizado su IV Congreso Nacional en el Aula Magna de la Universidad Carlos III de Getafe y este modesto trabajo va a tratar de resumir lo mas interesante del encuentro.

El Congreso se instrumentalizo en sendas mesas redondas con presencia mixta de especialistas en los distintos temas tratados así como representantes de las distintas CCRR de España y de la Administración del Estado.

El viernes 13 tuvo lugar la recepción de los congresistas y una cena de bienvenida en la Casa de Andalucía de Getafe. El sábado 14 se inauguro el Congreso a las 10 horas con saludo de las autoridades locales y de los organizadores, siendo D. José Luis Casas Villanueva, como Presidente de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España quien presento el IV Congreso.

La Conferencia de apertura corrió a cargo de D. Ángel García Rodríguez (Padre Ángel) (Presidente de Mensajeros de la Paz) con el tema "Solidaridad entre Regiones“.



Aula Magna de la Universidad Carlos III de Getafe, que acogió a los congresistas

La Conferencia de apertura corrió a cargo de **D. Ángel García Rodríguez** (Padre Ángel) (Presidente de Mensajeros de la Paz) con el tema "Solidaridad entre Regiones" de la que destacó los mensajes siguientes:



- a) Antes de los gobiernos y las políticas están las personas.
- b) Cada Casa Regional debería ligar sus actividades con otras Casas en el extranjero, sobre todo del Tercer Mundo, constituyéndose como Casa Madre española.
- c) Todos tenemos que querer y dejarnos querer.

La primera mesa redonda fue "Municipio y Casas Regionales: Aportación de las **CCRR** al Municipio de residencia" moderada por **D. José Luis Bellido** y de todo lo dicho destacaría lo siguiente:



- a) Las **CCRR** en su origen fueron muy útiles para la acogida de los emigrantes sobre todo en las grandes ciudades (Madrid y Barcelona). Hoy hay integración plena con los autóctonos.
- b) A partir de la democracia todas las **CCRR** se han consolidado y convertido en verdaderos escaparates de hechos culturales de sus comunidades de origen.
- c) En algunas **CCRR** se están integrando personas inmigrantes de otros países.
- d) En las **CCRR** se realizan actividades muy variadas y cada día de mayor calidad, siendo las más generales las de música y danzas, teatro, manualidades, certámenes de pintura y literatura, exposiciones, jornadas gastronómicas, viajes y actividades culturales (mesas redondas, conferencias, etc.)
- f) En la provincia de Lleida hay 9 **CCRR**, 7 en la Capital y 2 en las comarcas. Pertenecen a los catalanes, a los gallegos, a los andaluces, a los colombianos, a los ucranianos, a los africanos y a los palestinos. Mi ciudad es como un pequeño universo con distintos sistemas solares en una galaxia. Ahora el espacio urbano es la cultura del otro, donde se mezcla la riqueza de la diversidad. Es, debe ser, una ciudad que complazca a todos.
- g) Las **CCRR** deben de ser además de folklore y gastronomía, una ventana de la región de origen, fuentes de servicio a la ciudadanía, un lugar de integración que admita la interculturalidad y fomente el bienestar social.

La segunda mesa redonda fue "Lo social en las **CCRR**:" No discriminación por edad, sexo o idioma" moderado por **D. Pedro Muela** con el con el resumen siguiente:



- a) Los emigrantes ya han superado el hándicap del pan y el trabajo. Es la hora de la cultura y las **CCRR** tienen que ser lugares de acogida.
- b) La cultura antropológica (nuestra infancia, nuestro lugar de nacimiento, nuestra experiencia es como una caja de resonancia que repercute en nuestra vida y en la de los demás.
- c) Las primeras **CCRR** eran verdaderas embajadas de nuestra tierra. Hoy no. Nuestros hijos apenas reciben esta influencia.
- D) La escasez de juventud en las **CCRR** no es un problema nuevo. No rechaza nuestros actos. "Centrémonos en nuestros propios socios". Gente joven en la Junta Directiva.

La tercera mesa redonda fue "Las **CCRR** en el siglo XXI" fue moderada por D. José Luís Lázaro y de lo dicho destacaría lo siguiente:



- a) Sería muy importante que las **CCRR** se involucraran en proyectos conjuntos con otros Organismos de los que ya hay en marcha algunos promovidos por la Fundación Cesar Navarro de Getare, tales como "trabajos conjuntos con la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid para la integración de emigrantes", "convenio con la UNESCO" y "promoción de cooperativas de viviendas de bajo coste".
- b) Las **CCRR** como asociaciones pertenecientes al denominado "tercer sector" están aumentando en numero por su alta demanda y tienen una supervivencia extremadamente dependiente de su financiación pública. Es por ello necesario de cara al futuro esfuerzos de formación en la gestión, incorporando recursos de nuevas tecnologías y alianzas entre ellas que potencien su identidad.
- c) ¿Que pasaría si.....las personas de otros lugares participasen de nuestro folklore, nuestra literatura...?.¿Se deterioraría nuestra tradición?. !No! Creo que sería un aliciente para recuperarla y transformarla.

La cuarta mesa redonda se tituló "La imagen de las CCRR en los medios de comunicación" moderada por Cosme García y dio de sí lo siguiente:



- a) Mandemos notas de prensa. Que nos conozcan. Lo queremos y lo merecemos. Nuestra mejor subvención somos nosotros mismos, nuestra identidad.
- b) Las CCRR deben zarandear a los medios de comunicación.
- c) Las CCRR deben asociarse, formar grupos de estudio para el perfeccionamiento de las mismas y mejorar en la relación con los medios.
- d) 1.325.000 socios están siendo maltratados por la prensa. No pueden tener menos trato que la celebración del año chino de Lavapiés.
- e) Preocupación en la búsqueda de noticias. Noticias con gancho. Ayudas públicas.

La quinta mesa redonda "Integración, emigración e inmigración" fue moderada por D. Juan José Cantalapiedra y las conclusiones son las siguientes:



- a) En la Comunidad de Baleares el 18% de la población son inmigrantes de fuera de España, la mayor parte de la Unión Europea (12%); el 25% son inmigrantes de otras Comunidades Autónomas y solo el 57% es población autóctona. De aquí la importancia de las CCRR como agentes integradores.
- b) Todavía hay aproximadamente un millón y medio de emigrantes en el exterior. El Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior, velará por los derechos económicos y sociales de los mismos. Hay 63 Consejos de residentes de los cuales 41 están en el Consejo General. Importante la implicación de las CCRR.
- c) No al rechazo de otras culturas. Respeto por el principio de identidad. Valor ético. El folklore no es suficiente, pero si imprescindible (sin el no se puede mantener la identidad algo básico donde el límite solo puede estar en los valores democráticos. La conveniencia es de la comunidad de origen y el beneficio de la de destino.

d) Los inmigrantes vienen con una preparación muy escasa, pero con una estimación muy alta de la Cultura. "Yo no soy mas que un indiano de las letras"(Pérez de Ayala).

e) En los años 70 muchos de nosotros tuvimos que desplazarnos a otras C.A. si queríamos continuar nuestros estudios. Hoy, en general, las C.A. son autosuficientes.

f) Andalucía ha pasado de ser tierra de emigrantes a destino de inmigrantes. La integración ha de sustentarse en el principio de normalización. Ha de ser una cuestión de Estado. No electoralista.



La sexta mesa redonda corrió a cargo de D. Julián Ibáñez Casado, profesor de Hacienda Publica de la Universidad de Valladolid, que nos introdujo en la problemática fiscal de aquellas **Asociaciones** entre las que pueden incluirse las CCRR, hayan sido declaradas o no de Utilidad Pública.



La mesa de clausura tuvo palabras de despedida de **D. Pedro Castro Vázquez**, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Getafe y de **D. José Luís Casas Villanueva**, Presidente de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España que entrego a la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha una distinción de agradecimiento por la Confederación de CCRR por la labor de esa Autonomía a favor de las mismas. Recogió el Vipresidente de la Autonomía Excmo. **Sr. Lamata**.

Pronuncio el discurso de clausura el Excmo.Sr. **D. Jordi Sevilla Segura**, Ministro de Administraciones Publicas y del mismo deseo destacar lo siguiente:



Excmo. Sr.
D. Jordi Sevilla Segura

a) Las **CCRR** surgen como necesidad de acogida; hoy han cambiado y se adaptan a la pluralidad.

b) Hay que pensar en un futuro prometedor dada la importante movilidad de la población inmigrante.

c) Las **CCRR** han de hacerse compatibles con la identidad originaria de los inmigrantes (Folklore, lengua, costumbres,...).

d) Las **CCRR** han entrar sin miedos en un proceso de modernización, renovando su imagen y su vocación de utilidad.

e) El ministro **Jordi** y el Gobierno de España apoyaran a las **CCRR** en su futuro como instrumentos de gran utilidad social.



Excma. Sra. Doña Esperanza Aguirre

Clausuro el Acto la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Excma. Sra. Doña Esperanza Aguirre que destacó el slogan del Congreso "Un paso adelante" y los 125 años desde la creación de la primera Casa Regional en Madrid (EL Centro Asturiano), y que las CCRR constituyen la Asociación privada mas grande de España con 1.325.000 socios.

Asimismo, destacó que Madrid ha sido, es y será tierra de acogida, abierta a todo y a todos, siendo esta su principal señal de identidad.

El final de fiesta se cerro con un estupendo vino español en las magnificas dependencias de la Universidad Carlos III compartido con paisanos y amigos de otras casas de España.

Madrid, 16 de abril del 2007



Fiel reflejo de los momentos de convivencia de algunos asistentes al IV Congreso de CCRR

RINCON DE POETAS

En este quinto número de “BARATARIA” presentamos el Primer Premio, apartado verso, del IV Certamen de Poesía “Emilio Rodríguez”, que corresponde al año 1999, es obra de un asiduo a nuestra convocatoria anual,

D. FRANCISCO MANJON-CABEZA, de Madrid.

La disyuntiva de dividir en dos entregas, o no, este poema fue resuelta por esta segunda opción ya que, como alguien apunto, relata una Corrida de Toros, y esta no se celebran en dos fases, con seis meses de espera, por ser nuestra revista semestral. Aunque ocupe 5 páginas y reste algún que otro artículo que íbamos a editar, aquí está el documento completo, creemos que ha sido una buena elección.

Solo queda decir ¡¡¡ suerte, vista y al toro!!!



Francisco Manjón-Cabeza, nació en el año 1924 en Lucena (Córdoba). Estudió el Bachillerato en el Colegio de los Hermanos Maristas de dicha población. Se traslada a Madrid a los diecinueve años para tomar posesión de una plaza, obtenida por oposición, en una institución bancaria. En el año 1954 contrae matrimonio y fruto del mismo son sus tres hijos. Jubilado en 1984, enviuda poco después.

Desde sus años colegiales se inclina por cultivar su vena poética. Ha participado en los Juegos Florales celebrados en el Casar de Escalona, siendo premiado en dos ocasiones.

Es asiduo participante en los Certámenes de Literatura “Emilio Rodríguez”, de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña, habiendo sido premiado con la Torre de Hércules en sendas ocasiones, este poema corresponde a una de ellas.

Ha escrito un libro “casero” de poemas con el título “Romances y Rimas”, que está cuidadosamente mecanografiado y encuadernado por él mismo, pero que debido a su modestia nunca ha querido editar.

Nota de la Redacción :

Nos agrada enormemente los buenos comentarios que hemos tenido, entre los asociados, al enterarse de la publicación de este poema, tan extenso pero a la vez tan ameno, así como real al desarrollo del espectáculo de la Fiesta Nacional, imprescindible en todas las Ferias de los pueblos de nuestra Comunidad.

Le deseamos que siga participando todos los años con la misma ilusión y entusiasmo como lo ha hecho hasta ahora y que ojala podamos publicar mas trabajos como este.



Brindis en Talavera de la Reina

Yo no conozco la envidia
ni me pesa el bien ajeno;
y, sin embargo, manchega,
yo quisiera ser torero

No es que quiera ganar gloria
ni quiera amasar dinero.
ser huésped de tu memoria
es lo único que quiero

Ser – ante tus ojos – alguien.
ser en tu vida el primero
en el lapso de una tarde
y, aunque sea carne de cuerno,
entrando el cuerno en mi carne,
yo quisiera ser torero

Yo en este mundo quisiera
que una tarde, ya en el ruedo,
tu estuvieras en barrera
engalanando tu cuerpo:
clavel, mantilla y peineta;
en la plaza de tu pueblo,
Talavera,

Talavera de la Reina,
para ganar tu respeto;
porque al salir de toriles,
mi toro, mi toro fiero,
lba a jugarme la vida
ante tus ojazos negros.

Ya imagino mi faena,
ya estoy viviendo mi sueño.

Sensible como veleta
que gira al soplo del viento,
el toro al ver que se abre
el gran portón de chiqueros,
furioso y medio cegado,
salta veloz a los ruedos
ágil, como una gacela;
como un huracán violento;
y postrado ante sus pies
me encuentra en su trayecto.
con una “larga cambiada”
siembro en él el desconcierto
y me lo quito de encima
mandándolo a otro terreno.
es el preludio princesa,
de la pelea en el ruedo.

Ya está en la arena mi toro.
quinientos kilos de peso.
ni mucho peso ni poco
yo así a los toros prefiero

Salta las dos rayas blancas
dibujadas en el suelo.
no es que sea una cabra loca;
es que no quiero un tropiezo.

Como estaba “entumecía”
de estar tanto tiempo preso,
el toro galopa y trota
circunvalando los tercios
con el rabo levanta
signo de un ímpetu ciego.
de pronto y de medio lao
hace un extraño, un quiebro,
una pirueta ecuestre
y va caminando al sesgo;
tal vez por que se ha espantao,
tal vez por que es un coqueto
y remeda a los caballos
¡ Caballos de rejoneo !
¡ Que elegante caminar !
¡ Que bien maneja los remos !

Con sabiduría infinita
vocífera el peón mas viejo:
“A ese toro hay que fijarlo,
hay que ponerlo en su puesto”.

Va amainando en la carrera,
frena, anda, queda quieto.
olfatea el ambiente
en los aires en el viento;
observa su alrededor
y ante si ve un mundo nuevo:
la arquitectura del circo,
un callejón curvo, estrecho,
una barrera de olivo,
un amarillento ruedo,
terrenos con viva luz,
luz pobre en otros terrenos;
y, en redondo un graderío
tomado por un ejercito.

¡ Que muchedumbre, Dios mío !
¡ Que gritos de Coliseo !
¡ Que diferente a la paz que hay
en sus campos manchegos !

Es la Fiesta Nacional:
sol y sombra, sangre y “ jierro “.

Presiente gato encerrao
en los círculos concéntricos,
si es que los toros de lidia
albergan presentimientos

Y el toro va a su querencia,
hacia la boca de riego
y altivo en ese platillo
quieto en el centro geométrico,
perfectamente cuadrado
y dos “talegos” bien puestos
enseña su bella lamina
no hay quien le ponga un
“pero”.

Yo diría que está posando
como si fuera un modelo
barrunto en él desafíos
de gallito pendenciero.

¿ Nobleza, poder, bravura ?
son mis tres presentimientos.
luego, por añadidura,
buenas hechuras, bien hecho.

Parece el toro de Osborne
que impera sobre los cerros
de los caminos de España
expuesto a los cuatro vientos.

Es un torito con casta.
tiene por nombre Lucero,
tiene dos velas, dos astas,
que imponen mucho respeto:
el hierro de sus defensas,
sus dos bellísimos cuernos.

Es negro, negro zaino
como el color de tu pelo,
como el carbón de tus ojos,
como un turbio pensamiento,
como una noche sin luna,
como un querer que se ha
muerto
es negro, de negra alcurnia,
mi toro azabache negro.

Y es “sacudío” de carnes
Y es muy ágil y ligero
y tiene mucho trapío;
es bonito el puñetero.
Y quiere comerse el mundo
el toro al que yo me enfrento.

Lo cito como a una novia,
con alegría y respeto,
y acude presto a la cita
como al imán va el acero

Pasa como una centella
revolviéndose en el vuelo
de mi capote en colores,

Para acometer de nuevo
en “la” calor de una tarde
de luz, de sangre y de sueños.

¡ Brama, enbiste, quiebra y vuelve !,
aceptando siempre el reto
y yo me voy mejorando
porque me ves y me crezco;
por que quiero- ante tus ojos -
ser en Castilla el primero
por que quiero impresionarte
con mi arte,
con mi arte de torero.

No es que quiera ganar gloria,
ni quiera amasar dinero.
ser huésped de tu memoria
es, Dulcinea, lo que quiero;
y oír mi nombre en tus labios
manchega de mis tormentos

Tres magistrales verónicas
embellecen el albero
y ¡ que bonita “ la media”
cuando sale con salero !

¡ que regalo “ pa” la vista
la revolvera en los medios!
la capa gira en redondo,
en majestuoso vuelo,
sobre un eje: la figura
estática del torero.

Este lance me recuerda
a una falda de amplios vuelos
en una diosa que baila
sobre un tablao flamenco
y pisa toda su área
repiqueteando el suelo
con ritmo sonoro y límpido
que extrae de los tableros.
¡ Torbellino de la danza !
que de punta pone el bello
con los duendes de los cantos,
mas el acompañamiento
de la guitarra española;
y, en repentino momento,
cuando lo dicta su arte,
cuando lo dicta su genio,
la hembra gira sobre un eje:
su maravilloso cuerpo,
y nos muestra los encantos
que la mujer lleva dentro,
haciendo que el hombre tenga:
¡ Pecados de pensamiento !

Hay una figura ecuestre
de caballo y caballero.
un nuevo Amadís de Gaula
cabalgando sobre un penco
que quiere mermar las fuerzas
del toro zaíno negro
con la fuerza de su pulso
y una gran puya de acero;
y la res – locomotora
de casta, músculo y nervio –
de lejos, como un Quijote
que va al molino de viento,
acude con alegría
al hombre del castoreño,
quien la llama con la voz,
“ ¡ eje ! “,
quien la provoca con gestos
e impacta con el equino
y queda herida en el cuello
mas, se crece con el castigo,
como dicen los expertos.

El publico se divide:
surgen aplausos y ecos
de gente que vociferan
mostrando su descontento.

Dos chorros de sangre tintan
la piel del torito negro
del morrillo a la pezuña,
para regar el albero
que cubre el escenario
de la plaza de tu pueblo.

Es la Fiesta Nacional
sol y sombra, sangre y “ jiero”.

El hombre lleva rehiletes;
el toro,
el hierro de sus dos cuernos;
el diestro,
su arte e inteligencia;
el bruto,
su instinto y temperamento.

Sin capote y sin muleta
acuerpo limpio el torero;
solo su cuerpo serrano,
aunque su serrano cuerpo
siempre va acompañado
de eso que llaman: ¡ talento !

¡ ay, suerte de banderillas !
tres pares. “Pa” mi los quiero.
quiero triunfar en la mancha
y verte de punta el vello.

Torero y toro en la arena,
solos en el par primero.
vamos a crear belleza
bailando toro y torero.

Menos mal que no te llamas
bailaor, gallito fiero,
pues Bailaor se llamaba
quien mató a un gran torero,
aun gigante, Joselito,
en este histórico ruedo,
en este tablao de arena
hace quince lustros de estos.
Talavera,
Talavera de la Reina
nos da fe de tal suceso.
mas olvidemos la historia.
¡ Bailemos toro y torero !

Pasos medidos, bordados
casi sin pisar el suelo,
pasos con manos alzadas,
como palomas en vuelo;
pero con garbo, con arte
y gracia en los movimientos.
y unos aires de “ballet”,
de danza y de encantamientos
nos invaden el espíritu
y quedan en el recuerdo
de una inolvidable tarde
de toros, toritos fieros;
de un espectáculo grande
de luz de sangre, de sueños....

Y empinado, de puntillas
para parecer mas bello
al componer la figura,
saltos llamativos, hechos
para atraer a la fiera
que esta observando al maestro,
quien se ofrece como presa
dándole tiempo al tiempo
con parsimonia estudiada,
quien se muestra mas esbelto
para engatusar al toro
hermoso y aún entero.

¡Eje, toro !
un pisotón en la arena
para provocar el reto
y una alegre carrerilla
es el cebo del encuentro.
se arranca, se arranca el toro
y al toro se va al torero
y, en la conjunción de un punto,
“coño”

Casi se estrellan dos cuerpos.
dos claveles son clavados
porque han burlado dos cuernos
fue..... “de poder a poder”
entre el toro y el torero.

Alegoría de equilibrio
y de destreza en el diestro,
donde existe un bailarín
y un atleta bien completo.

Se alza un clamor en la plaza
y un aplauso gigantesco.
el toro, aunque dolorido,
el toro se va creciendo.

¡Qué dramática es la danza,
la lucha del cuerpo a cuerpo
en la redondez del circo,
en el arenal del ruedo!

El maestro, embriagado,
de sí esta satisfecho
y pide el segundo par
de banderillas en duelo.

Para hacerlo mas difícil
junto al estribo se ha puesto
humillado, de rodillas,
para levantarse presto
y castigarle el morrillo
con dos cuchillos inhiestos.

El coso se ha puesto en pie.
la plaza es una olla hirviendo.

El tercer par de rehiletos
quiero interpretarlo quieto
como una estatua de sal.
quieto, parado, erecto.....
como el tallo de una rosa,
majestuoso y apuesto,
con el señorío que tienen
las banderillas al quiebro.

Lagrimas de sangre tintan
la piel del torito negro
con seis claveles clavados
y erguidos desde los tuétanos.
las seis púas de la peineta,
seis estáticos aceros,
seis varillas que conforman
un abanico perfecto.

Es la Fiesta Nacional:
sol y sombra, sangre y ” jierro”.

Al aplauso correspondo
con respetuoso gesto:
montera en mano y, claro,
brazo en alto hacia los cielos.

Y tu me miras y admiras
con tus dos soles morenos;
y no sé porque suspiras,
Dulcinea de mis sueños.

No es que quiera ganar gloria
ni quiera amasar dinero.
ser huésped de tu memoria
es, criatura, lo que quiero
y oír mi nombre en tus labios
y haber un hueco en tu pecho

Para un torero ¡ Que fácil
convertirse en un “Romeo” !

¡ Que fuente de inspiración
es la fiesta del toreo
para las artes mas plásticas,
la literatura en verso
y la música española
de pasodobles toreros !

Llaga al fin la ultima suerte
(que mas que suerte es un duelo)
por que el clarín toca muerte:
la del toro o del torero.

Y mi voz – trémula y fuerte –
te habla y te dice; “ Yo quiero,
mujer, brindarte una muerte,
la de este toro, Lucero “.

Vuela hacia ti mi montera
y tu la alcanzas al vuelo.

Espada y muleta en mano
al toro miro de lejos.
dándole adrede la espalda,
torciendo cabeza y cuello,
vivo el rabillo del ojo,
mi muleta es un péndula
que provoca la investida
y el toro, que está al acecho,
a mi viene galopando
aceptando siempre el reto.
¡ Que impresionante espectáculo
en su galopar intrépido !
el péndulo se ha elevado
en su preciso momento
y el toro pasa de largo
trepidante, raudo, fiero

Con la rabia contenida
para acometer de nuevo,
con su media “tonelá”
de casta, músculo y nervio
en “la” calor de una tarde
con hambres

Y ligo pases y pases
sin mover los pies del suelo
porque quiero que comprendas
como por ti me la juego.

Gracias a ti soy hoy,
manchega de mis desvelos
adicto a la Geometría.
soy geómetra en el albero
y te dibujo en redondo
la belleza del toreo
plasmando la línea curva
sobre un plano amarillento
y arqueando la anatomía
del toro y la de mi cuerpo.

Y ante un publico de pie
que no cree lo que está viendo
y ante tan grande faena
en las arenas del ruedo,
grita una voz entendida:
“ ¡ Música, maestro ! “

Suenan al tiempo en la plaza
unos aires muy flamencos
que amenizan, que engrandecen
el espectáculo ibérico
y estimulan en la fiesta
al manchego mas austero.

Suena en la plaza de toros
un conjunto de instrumentos
y hay un solo de trompeta
que interpreta con talento
un gran fandango de Huelva
que cala en el sentimiento.

Suena una música, “NERVA”,
un pasodoble selecto,
que mas que sonar atruena
en magnifico concierto
y es música celestial
para el sentir de un torero
que está cuajando una gloria:
ser figura del toreo.

Gritó la voz entendida:
“ ¡ Música, maestro !”

Un grito de la liturgia
(de la liturgia taurina)
con la que comulgan pueblos
de Castilla y de la Mancha
y su capital: Toledo.

Vienen vientos de Oretana
de los Montes de Toledo
y yo, mas ancho que largo,
te miro desde el albero.

Seis muletazos al toro
rozando el pitón izquierdo
y un hilillo grana y oro
ya lleva el bruto en el cuerno.

Mi toreo al natural
he puesto de manifiesto
y remato la faena
con solo un pase de pecho
que parece de cartel:
largo, bien limpio, derecho

Y al final “to” el repertorio
de la fiesta del toreo.
por ti, niña, y mi amor propio
hoy quiero el primer trofeo.

Ya el toro se va agotando;
no, su espíritu guerrero.
ya lo tengo dominado.
Le hago un abaniqueo
con mi muleta en la izquierda
(en la derecha el acero,
una tizona forjada
en las fraguas de Toledo)
y giro sobre mis pies.

Dándole espalda de nuevo
con suma elegancia plástica,
casi deteniendo el tiempo
y gustándome yo mismo;
mientras recojo los vuelos
de mi muleta sangrienta,
el abanico que pliego
apuntando con el vértice
al infinito azul del cielo.
Y me marchó de su cara
tranquilo y con paso lento.
Es la guinda en la faena,
el adorno pinturero.
Es toreo de inspiración
y toreo de magisterio.
Es la lección magistral
que ansía cualquier torero
en “la” calor de una tarde
de luz, de sangre, de sueños ...

Tras un silencio expectante
surge un grito gigantesco
fruto de ocho mil gargantas
puestas de común acuerdo
y cantan, acompasadas,
un breve himno: “¡ TO -RE-RO!”
seis veces el mismo grito:
“¡ TO-RE-RO!”
seis veces silabeando
las sílabas de “¡TO-RE-RO!”

Quieren indultar al toro
y yo ... no quiero, no quiero.
No quiero que me concedan
apéndice como obsequio.
Quiero cortar las orejas,
quiero cobrar los trofeos

ganándomelos a pulso
de un espadazo certero.

No es que quiera ganar gloria
ni quiera amasar dinero
solo quiero seducirte
y vivir en tu recuerdo.

Y que “ Dios reparta suertes”
que es aforismo torero.

Ya es la hora de la verdad
la que quita o da trofeos.
ya es la hora de morir
“ Alea jacta est”. ¡Silencio!
un silencio tan profundo
que oigo el ritmo de mi pecho.

Y hablando conmigo mismo
te estoy brindando y diciendo:

“Manchega de mis amores,
Dulcinea de mis tormentos
voy a matar este toro,
voy a matar” recibiendo”;
mas si en la suprema suerte
me coge y me clava el hierro
de su natural defensa
partiéndome en dos el pecho,
en conmemoración mía
quiero:
que en el charco de mi sangre
me reces un Padrenuestro”.

.....

Es la Fiesta Nacional:
sol y sombra, sangre y “ jierro”.



TRADICIONES TOMELLOSERAS

“EL ARREGLAMIENTO”

No se si aún se seguirán celebrando. Pero seguro que no como se hacían entonces. Ahora se les llama “Petición de Mano” y, resultan mucho mas finolis, y mas íntimos.

No se si aún se seguirán celebrando. Pero seguro que no como se hacían entonces. Ahora se les llama “Petición de Mano” y, resultan mucho mas finolis, y mas íntimos.

Entonces, se celebraba en casa de la novia. Si hacía buen tiempo, lo hacían en el patio de la casa, por ser el lugar mas espacioso y, sobre todo si hacía buen tiempo.

Invitaban a los familiares y amistades; tanto por parte de la novia, como del novio y el ceremonial era, mas o menos, como sigue:

Por parte del novio.- Se reunían los invitados en la casa de éste y, cuando ya estaban todos, encabezados por los padres y personas mayores, y seguidos por los mas jóvenes, salían todos camino de la casa de la novia.

Entre tanto, la familia de ésta, estaban desde por la mañana, llenas de nervios. Las mujeres: unas arreglando la casa, poniéndola de “punta en blanco”; sacando “tó lo güeno”, que estaba guardáo p’la ocasión.

Las otras en el horno, dando el punto y final a la cochura de “rosquillos de anis”, (los fritos de dos pisos, los hacían en la cocinilla de los gañanes, que se ensucia menos y no güele); las “madalenas”, las pastas de almendra y los “almantecaos” (si era el tiempo).

Los hombres: se dedicaban a preparar el zurra, que tenía que estar bien fresco, a su hora; las botellas de “Peinado”, el anís de “La Asturiana” (que lo hacían en Quintanar de la Orden), etc.

Otro menester de las mujeres, era el preocuparse del “vedriao”... ¡Que vean los “otros” que aquí no falta de ná... ¡que si ellos tienen... “nosotros no semos menos”!... ¡que aquí no se bebe a morro!...

Mas o menos, a la hora convenida, un miembro de la familia, “sa postaba” de guardia en la calle y, tan pronto se veía doblar la esquina a la comitiva, entraba en la casa corriendo y gritando: ¡Que ya han “dobláo” la esquina, que ya están aquí!

No veáis las prisas por dejar todas las sillas bien “colocás”, alrededor del patio. En la cocina y la sala, el resto del personal, se afanaba en dejar bien a mano las bandejas... ¡bien colmás”!...

Y por fin... ¡A alinearse “pal recibimiento”...!

Los primericos, el padre y la madre, con la novia en medio. Detrás los hijos y, a continuación el resto de la familia y después, las amistades. Sonaba el aldabonazo en la puerta; acudía a abrir el miembro mas joven de la familia: “Pasen ustés”.

El padre, saludaba al futuro consuegro y, la madre hacía lo mismo con su homónima. Los recién llegados, saludaban después a la novia; llenándola de piropos y, a continuación, todos iban a ocupar su silla. Las mejor situadas eran para los dos consuegros; a continuación la novia (toda ella muy recatada) y, a su lado las consuegras.



El resto de los “convidaos”, se sentaban a su gusto, o... donde podían. Y una vez el personal “acomodao”, ante el mas o menos silencio de los presentes, se iniciaba la “PETICION”. Mas o menos la cosa era así, dependiendo de la facilidad de palabra del oficiante:

-Empieza el padre del novio: ¡Pues eso!... “que páece ser que tu chica y mi chico se entienden bien... Que según mi chico, están dispuestos a casase y, que... si no tenéis impedimento... ¡Pues ya está!... que se casen y nos hagan pronto agüelos...

Contesta el padre de la novia: Tas explicao mú bien. Por nuestra parte, tampoco hay impedimento; sobre tó... si ellos se quieren... A propósito, ¿Qué ties pensao hacer con la viña que tienes en los “charcones”?... Estóu pensando que a los chicos no les vendría mal, pa juntala con la que yo tengo allí pegá.

Una vez llegado a un acuerdo, alguien sale a la calle para avisar al novio de que... “YAHAY FUMATA”.

Entra el novio, una “mieja azorao”. Saluda a los futuros suegros y después a la novia, la cual, se ha colocado entre la madre y la suegra, con una bandeja en el alda y bien sujeta con las manos. Los dos se miran con complicidad y él le dice: Toma, ahí tienes “EL CUMPLIMIENTO”. Te mereces mas, pero... es que “ogaño no ha sío na güeno”.

La novia, deposita los billetes en la bandeja y, a continuación, todos los presentes, pasan ante la “pedida” para felicitarla y depositar también su aportación.

Una vez acabada la “colecta, las mujeres mas jóvenes de las dos familias desaparecen durante unos momentos, para regresar cargadas con las bandejas, repletas de viandas que reparten entre la concurrencia.

Entre tanto, hacen su aparición unos mozos con una meseja chiquitilla, que colocan en el centro y, sobre ésta, un gran lebrillo lleno de “zurra”.

A partir de este momento, la ceremonia pierde su solemnidad y todo el mundo se dedica a dar buena cuenta de “tóas las cosas güenas” que van apareciendo.

Se cuentan chistes; se gastan bromas y conforme el “Zurra”, “la Coñá”, el anis, etc. van haciendo efecto, el personal se empieza a poner cansino y poco a poco, comienza el desfile.

Los mas jóvenes, varones,... a seguir la “zonga” por las “casas” de “la Olga”... “la Leonidas”... los “Jardines de Bolonia”.....

Las jóvenes y los mayores... camino del catre. Al recordar todo esto, no me resisto a escribir estos versos, que los aprendí de nuestro gran poeta y amigo: ELADIO CABAÑERO. Dicen así:

**A lo que vengo, vengo, José Alfonsete
A pedirte tu Alfonsa pá mi Anselmete.
Que aunque siendo “Chinchetas”...
Con el carro, la mula y cuatro viñetas
En llegando el Agosto, gano pesetas...**

Esteban Ortiz Manzaneque.

NO SOMOS FORASTEROS

LA CORUÑA CIUDAD DE ACOGIDA

-Retazos de su Historia-

¿Quién era quien en La Coruña bajomedieval ?

La población de la Villa y el Arrabal

Dentro del documento fundacional de la villa coruñesa se encuentran las bases para el asentamiento del vecindario inicial de la misma. En principio, como se establece en 1208, es considerado vecino de la localidad todo aquel que habitase en la villa y poseyese bienes urbanos.

Los primeros pobladores de la ciudad o su término municipal recibirían para favorecer su asentamiento, una casa y tierras en la población, y es posible que se concediesen también algún tipo de exenciones, sobre todo tributarios, durante un periodo determinado de tiempo. En el caso coruñés casi todos aquellos que lo desearan pudrían conseguir la vecindad en la villa, siempre y cuando no fuesen monjes ni militares, ya que, como se especifica en el documento fundacional, estos no podían ser recibidos como vecinos en la población.

Estas medidas iban encaminadas a impedir que ciertas clases sociales como los nobles cohartasen en crecimiento de la población al imponer su poder e interés sobre la villa.

La misma medida afecta al clero regular, sin embargo se exceptúa a Sobrado ya que se pretende favorecer el monasterio facilitándole una salida para sus productos a través de la nueva villa.

Hay que establecer una distinción entre los primeros pobladores que llegan a la villa y los posteriores. Estos últimos tendrán que alcanzar el derecho de vecindad. Este propósito puede ser alcanzado a través de varios mecanismos: con la compra de una propiedad vecinal, residiendo, durante un tiempo en la localidad, o lograr esta condición gracias al reparto de nuevas tierras.

Los primeros moradores en la villa serían fundamentalmente, campesinos, artesanos y hombres de profesiones liberales, quienes en su mayoría, o bien, ya habitarían en el territorio de la villa y su alfoz, o llegarían a la nueva población procedentes de las comarcas próximas a la localidad.

Tan pronto como la población inicial está establecida comienza el crecimiento de La Coruña. Como se ha citado, diferentes condiciones y privilegios reales facilitarían este fenómeno. Paralelamente al desarrollo de la villa, comienza a formarse el arrabal, llamado Pescadería, y el barrio exterior de Santo Tomas.

El arrabal, situado fuera de las murallas y concentrado en torno al puerto, posee una población propia compuesta, sobre todo, por gentes dedicadas a actividades relacionadas con el mar. A fines del siglo XIII la Pescadería coruñesa cuenta ya con un número importante de habitantes, como demuestra el hecho de que además de las parroquias de la villa, aparecen otras dos en el arrabal.

A partir del siglo XIV la prohibición inicial de no recibir como vecinos en la villa a caballeros y monjes deja de tener validez. Familias de caballeros como los Andeiro, Mariñas o Andrade poseen casas en la villa, y tanto franciscanos como dominicos se instalan y fundan sus conventos en la población, aunque fuera de los muros de esta. Durante todo el siglo XIV La Coruña recibe nuevos vecinos y la población crece de forma importante. A mediados del siglo XIV se produce un acontecimiento que pudo enturbiar este crecimiento: la peste hace su aparición en tierras gallegas.

La peste llegó a Galicia en el año 1348, según algunos autores a través del puerto de Tui, y se propagó con rapidez a través de toda la costa. De hecho, si esta enfermedad llegó a La Coruña no debió afectar de manera importante a la población ya que ésta continuará creciendo progresivamente ...

(Historia de La Coruña)

RECETA MANCHEGA



Migas de Pastor

ELABORACIÓN:

Se cortan las migas la víspera y se envuelven en un paño húmedo.

Al día siguiente se hacen en la sartén torreznos de cerdo, ajos y tostones de pan, los cuales, una vez fritos, se apartan.

En la misma sartén, se ponen las migas, a las que se añade agua para que resulten jugosas dándoles vuelta hasta que se doren.

Un poco antes de terminarse de dorar se añaden los ajos y tostones para mezclarlos. Los torreznos también pueden acompañarse con asadura, chorizo, pimientos y sardinas fritas, así como uvas.

Una provincia que crece



Y con ella el firme *convencimiento* que, desde
largo tiempo atrás, nos vincula con ilusiones
a sus lugares y sus gentes.

Para seguir creciendo juntos



DIPUTACION
DE
CORUÑA