

En un lugar de La Mancha

# Barataria



Nº 10 La Coruña, Diciembre 2009

Revista semestral de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña



*Monnet delinavit.*

*P.<sup>o</sup> Duffet sculp.*

## Nuestra Portada

Dibujado por Monnet y grabado por Duffos de la edición de Sancha de 1797



Revista semestral de carácter cultural e informativa de la

Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.

Decimo numero, Diciembre de 2010.

Dirección: Francisco López García

Presidente de CCLM de La Coruña



Imprime

### Patrocinadores:

Excm. Diputación de Albacete

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



## Carta del Presidente



Queridos amigos/as de Castilla-La Mancha

Como todos los años, una vez mas llega la Navidad y hay que hacer balance de lo realizado. Se acaba el ejercicio y viene otro, con nuevos proyectos y presupuestos. Pero antes de hablar de ello un saludo para todos. ¡ Feliz Navidad!

Respecto a las actividades realizadas, creo que se ha cumplido con lo proyectado, tanto en actividades, como en mejoras para nuestra Sede y Mesón. Esto, nos hace afrontar el 2010 con ilusión, a pesar de la crisis.

Las actividades relativas al XIII Certamen de Casas Regionales, fueron un éxito de asistencia de publico. Nuestra misa manchega y la actuación del grupo de Tomelloso “Manantial del Vino” fueron muy aplaudidas. Los viajes realizados a Benicasim y a Ciudad Real y provincia, fueron del agrado de todos los que participaron. El nombramiento de nuestro Vicepresidente Pepe Fernández Lázaro como escudero de honor de la Escudería de Alarcos y la placa conmemorativa entregada a nuestra Casa es un hecho que nos honra. De todo ello damos cuenta en esta revista nº 10 y en nuestro portal de internet, dos medios de comunicación de los que nos tenemos que sentir orgullosos, por la trascendencia que están teniendo en toda España. La mejor prueba la tenemos en nuestro Certamen de Pintura, Fotografía y Literatura, que en este año hemos batido records de participación y que seguro continuaran en 2010. En cuanto a las mejoras de nuestra Sede, ahí están la nueva cocina y el lavavajillas industrial, estrenados este año, que nos hace mas apetecible el quehacer de nuestras comidas de hermandad

Es verdad, que todo ello ha requerido del esfuerzo de muchos, con el único interés del amor a su tierra y a la Casa de Castilla- La Mancha y por eso es de justicia y de consideración de todos los socios, el reconocimiento de los hechos. Siempre he pensado que aceptar responsabilidades en la dirección de una Asociación, significa asumir criticas en algunos momentos, pero también reconocimientos por las cosas bien hechas, máxime cuando se hacen con total altruismo.

Por ultimo, he de decirles que el grupo de teatro de la Casa, que hemos bautizado como “Los Cigarrales” tiene prevista la representación de la obra “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca, en el Fórum Metropolitano, el próximo cuatro de marzo (jueves), a las ocho de la tarde. ¡Os esperamos! Muchas gracias y Feliz Año 2010.

Francisco López García  
Presidente



# RESUMEN DE ACTIVIDADES

## Viaje a las Raíces – Homenaje a Pepe Fernández Lázaro

El viaje tradicional a las raíces que realizamos todos los años en octubre, se adelantó a la semana del 14 al 20 de septiembre, visitando distintas localidades de la provincia de **Ciudad Real**. El motivo del adelanto fue debido a un homenaje previsto a nuestro Vicepresidente **Pepe Fernández Lázaro** el día 17, que la Casa de Castilla- La Mancha de La Coruña deseaba apadrinar. El viaje fue un éxito total, tanto por los lugares visitados, como por las atenciones recibidas por las autoridades locales, por la organización del Rally de Alarcos y de nuestros amigos “Los de la Blusa” de Ciudad Real.



Disfrutamos de la visita a varios monumentos. En el Viso del Marqués visitamos el palacio del Marqués de Santa Cruz, Don Álvaro de Bazán. Joya del Renacimiento español, con unos ocho mil metros cuadrados de pinturas al fresco y la iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción, gótica del siglo XV, donde se halla el “Lagarto del Viso”, cocodrilo de 4 metros de longitud que se cree lo trajo Don Alvar9o de Bazán de una de sus batallas





En la Torre de Juan Abad asistimos a un concierto de órgano en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. De Los Olmos que tiene un magnifico retablo de finales del XVI, obra de Francisco Cano y un sensacional Órgano Catedralicio del siglo XVIII. En esta villa también visitamos La casa de Quevedo, donde se muestran documentos originales y otros objetos a modo de museo. Otras visitas fueron para el Castillo de Calatrava la Nueva, Palacio de la Diputación y catedral de Ciudad Real, etc. así como espacios naturales únicos como las Lagunas de Ruidera.

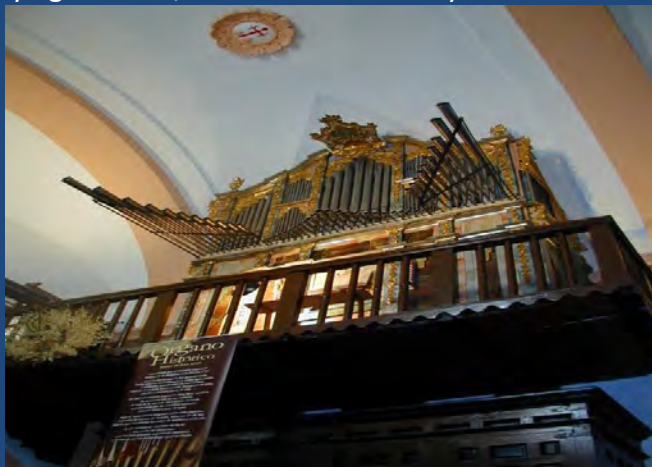


Visitamos también museos como el de López Torres y el del Carro en Tomelloso y el del Quijote y el de Villaseñor en Ciudad Real





Organizados por el Rally de Alarcos fuimos invitados a la representación de sainetes de Cervantes en el teatro de comedias de Almagro y al concierto de órgano ya mencionado en la Torre de Juan Abad. El desfile de coches antiguos de dos escuderías fue visitado por todos nosotros tanto en la Torre como en Almagro y compartimos con los participantes, varios momentos muy agradables, incluso una comida y una cena.



Mención especial para el Acto de entrega de diplomas y títulos por la organización del Rally, que conto con la asistencia de la diputada Clementina Díaz, de la consejera de cultura de la Junta de Comunidades María Soledad Herrero, del presidente nacional del RACE y del alcalde de Almagro. Para amenizar el acto nos sorprendió el magnifico concierto de canto que tuvo lugar a continuación.





En cuanto a la gastronomía típica manchega, todos con los mejores elogios a la misma. Las gachas, la caldereta, las migas, el pisto, el atascaburras, el lomo de orza o la ensalada de perdiz, contribuyeron al buen ambiente general. En fin, unos días entrañables para todos, especialmente para los castellano manchegos.







# XIII CERTAMEN NACIONAL DE CASAS REGIONALES



Como cada año, entre los días 30 de julio y 23 de agosto, tuvo lugar en los jardines de Méndez Núñez el XIII Certamen de Casas Regionales, dentro del Programa de Fiestas de María Pita, que organiza el Excmo. Ayuntamiento y tuvo dos consideraciones diferentes al de los años anteriores. La primera fue la incorporación al Certamen de la Casa Regional de Cantabria y la segunda la duración del Certamen, que fue de una semana mas. Como comprenderéis este Certamen nuestro, cada vez es mas considerado por los coruñeses y mas visitado. Este año se han batido records de afluencia de publico, tanto a los diferentes espectáculos programados cada día dentro del Certamen, como a la degustación de los distintos productos de las distintas regiones representadas. En las fotos el momento de apertura del Certamen por el alcalde de la Ciudad, representantes de las Casas de Cantabria y Castilla-La Mancha, (algunos con el traje típico) y una imagen del arco de entrada al lugar de las casetas y stands representativos de todas las regiones.







Este año, nuestro día coincidió con la Clausura del Certamen , es decir el domingo 23 de agosto. Estuvo dedicado a la provincia de Ciudad Real y de esa provincia, de Tomelloso vino el grupo folclórico “Manantial del Vino”, que nos dejó boquiabiertos con un magnifico espectáculo en dos sesiones de mañana y tarde. En realidad ya sabíamos de su calidad pues fue el mismo grupo que ya nos había visitado hacia 13 años, con motivo de la inauguración de la Casa por D. Paco Vázquez y D. José Bono. Todo el aforo completo y mucha gente de pie a los alrededores. Muchos aplausos y mucha fiesta.







Así mismo, el día de nuestra Comunidad Castellano-Manchega, tuvo lugar una misa al aire libre, cantada por nuestro Coro-Rondalla, con gran aceptación de los numerosos asistentes. Muy aplaudido fue el momento de las ofrendas a la Virgen en la que intervinieron todas las Casas Regionales, la Asociación Hogueras de San Juan y otros. A continuación se le hizo un homenaje al socio de mayor edad D. Pascual Fuster Vega que subió al escenario, junto con su esposa, entregándole el Presidente un recuerdo conmemorativo entre fuertes aplausos. Después tuvo lugar la primera actuación del grupo "Manantial del Vino" y seguidamente se preparó por nuestro restaurador Luis Bra una degustación de productos manchegos, con asistencia de los socios, autoridades locales y otras casas regionales. Fue un día feliz, que esperamos seguir disfrutando cada año. Y como una imagen vale mas que mil palabras, puede que en alguna de las que aquí aparecen os reconozcáis.

Saludos a todos y hasta el año que viene.





# Guiñol para los niños

Como todos los años nuestros peques abarrotaron nuestro local, acompañados de sus papas y abuelos. El grupo de teatro Guiñol de la Caixa de Galicia nos dio un magnífico espectáculo que agrado no solo a los niños sino a los mayores. Su directora Mari Carmen Vizcaíno ya tenía preparado una actuación para adultos y claro es, logró levantar de sus asientos a más de uno con estruendosos aplausos. Gracias Mari Carmen al igual que al resto de componentes del grupo, por este rato tan estupendo que nos has hecho pasar. Tendremos que ampliar la sala para el próximo año. ¿Y los niños?.....



Los niños disfrutaron de lo lindo y no solo por el Guiñol, sino también por la bolsa de regalos y la opípara merienda que les preparo La Casa de Castilla- La Mancha. Los mayores también disfrutaron de un vino español un vez acabado el Acto. Y para que quede constancia de que no se aburrió nadie, vean las caras de asombro de esa niña, ese padre y esa abuela en un momento de del espectáculo. Muchísimas gracias a todos los socios, familiares y amigos por vuestra asistencia y hasta el año que viene. ¡Feliz Navidad!



## Llegaron los Reyes



Y los niños entregaron sus cartas y se hicieron fotos con ellos y con nuestro Quijote



Actuaron nuestros amigos de la Coral de Cecebre, magníficamente dirigidos por D. Nico M. Nicora. Después la Casa invito aun pincho navideño en nuestro mesón y la cesta de Navidad sorteada fue para nuestro socio fundador D. Teodoro Orgaz. ¡Enhorabuena!



# Convocados los Certámenes de Pintura, Fotografía y Literatura 2010

## Bases

### XIV CERTAMEN LITERARIO "Emilio Rodríguez"

- 1.- Pueden presentar sus obras, todas las personas que lo deseen, socios o no de la Casa de Castilla- La Mancha de La Coruña, en los idiomas, castellano o gallego, indistintamente, con la condición de que sean inéditas.
- 2.- Los estilos literarios pueden ser:  
2.a.- Prosa. 2.b.-Verso
- 3.- Los temas serán libres o relacionados con la Comunidad de Castilla-La Mancha.
- 3.a.- La obra en prosa se referirá a cuentos o relatos cortos, común máximo de 20 folios a una sola cara y a doble espacio en hoja de tamaño DIN-A4 . ( Se enviarán tres copias).
- 3.b.- La obra en verso, tendrá métrica libre.
- 4.- Premios: Un premio UNICO, para ambas modalidades, consistente en 300€ mas trofeo.
- 5.- La obra se presentara identificada con un lema que coincidirá con el reflejado en el exterior de un sobre cerrado donde se haya relacionado el nombre , dirección y teléfono del autor. El plazo de presentación de las obras será del 1 de Enero al 5 de Marzo de 2010 y el fallo del Jurado antes del 5 de abril.
- 6.- El jurado estará constituido por personas destacadas en el mundo de la literatura y dos o tres miembros de la Asociación elegidos por la Junta Directiva de la misma. Su fallo será inapelable.
- 7.- La obra premiada quedara en propiedad de la Asociación, y podrá ser objeto de divulgación por parte de la misma.
- 8.- Las no premiadas serán devueltas a sus autores una vez cerrado el Certamen, por cuenta de la Asociación.
- 9.-Este Certamen esta patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y organizado por La Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.
10. La dirección de envío es:  
Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña  
C/ Washington,8 , bajo. 15002 La Coruña o Apartado de correos 225
- 11.-Las citadas bases aparecerán en nuestra web [www.cclmcoruna.org](http://www.cclmcoruna.org).  
La Coruña 28 de noviembre de 2009

### XIV CERTAMEN DE FOTOGRAFIA "Emilio Rodríguez"

- 1.- Podrán optar a los premios, todas las personas que lo deseen, socios o no de la Casa de Castilla- La Mancha de La Coruña.
- 2.- Se pueden presentar Fotografías en blanco y negro, o en color. Las fotografías deberán ser originales y no haber sido presentadas en otros concursos o haber figurado en revistas ,internet,etc.
- 3.- El tema a tratar será libre y no se admitirán transparencias, ni técnicas de manipulación , así como tampoco tratamientos de carácter informático (Photoshop, etc..) El plazo de presentación de las obras será del 1 de Enero al 5 de Marzo de 2010 y el fallo del jurado antes del 5 de abril.
- 4.- Premios: Habrá un premio UNICO consistente en 300€ mas trofeo .
- 5.- Podrá presentarse un máximo de dos fotografías por concursante y modalidad; en tamaño no excederá de un máximo de 50 x 50 y un mínimo de 30 X 30, como soporte de la obra, paspartús, cartulina o similar.
- 6.- La obra llevara en su parte posterior, para su identificación, un lema, que coincidirá con el reflejado en el exterior de un sobre cerrado, donde se incluye el nombre y dirección del autor, teléfono (fijo y móvil) y Email, si lo tiene.
- 7.- El jurado estará constituido por uno o varios técnicos y dos o tres miembros de la Asociación. Su fallo será inapelable.
- 8.- Las obras presentadas estarán expuestas en los salones de la Asociación desde su admisión para el Certamen hasta la entrega de premios.
- 9.-Las obras premiadas quedaran en poder de la Asociación y las no premiadas serán devueltas a sus propietarios, una vez cerrada la exposición, (30 Abril de 2009) por cuenta de la Asociación.
- 10.- Este Certamen esta patrocinado por La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y realizado por La Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.
- 11.-La dirección de envío es:  
Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña  
C/ Washington,8 , bajo. 15002 La Coruña o Apartado de correos 225
- 12.-Las citadas bases aparecerán en nuestra web [www.cclmcoruna.org](http://www.cclmcoruna.org).  
La Coruña 28 de noviembre de 2009

### XIII CERTAMEN DE PINTURA DE LACASA DE CASTILLA-LA MANCHA DE LA CORUÑA

- 1.- Pueden participar en él, todos los artistas que lo deseen, sean socios o no de la Casa de Castilla-La Mancha.
- 2.- Cada participante podrá presentar no mas de 2 (dos) obras las cuales podrán venir firmadas o no. No se admitirán copias ni reproducciones de otras obras, así como de obras premiadas en otros certámenes.
- 3.- El tema, la técnica y el estilo serán libres. Se admitirán además, obras sobre papel u otro material no degradable y protegidos con metacrilato o similar. No se admitirán los enviados con cristal.
- 4.- Las medidas máximas no podrán ser superiores a los formatos, 40F, 40P ó 40M así como las medidas mínimas no podrán ser inferiores a los formatos, 25F, 25P, ó 25M. Las obras deberán estar enmarcadas con un listón de no mas de 3 (tres) centímetros de ancho. No se admitirán con otro tipo de marco.
- 5.- La Asociación de Castilla-La Mancha, velara en todo momento por la integridad de las obras mientras estén en su poder, pero no se hace responsable de las perdidas o desperfectos que puedan sufrir las mismas y se inhibe de toda responsabilidad en caso de deterioro, incendio, transporte, robo, o por causas ajenas a esta Asociación.
- 6.- Las obras se entregaran directamente en esta Asociación, los martes o jueves de 19:00 a 21:00 horas, embaladas y protegidas suficientemente, en embalaje que pueda ser reutilizado para su perfecta devolución. También pueden entregarse por Agencia de transportes, con portes pagados. La fecha final de entrega o admisión será el 5 de Marzo de 2010 y no se admitirá ninguna obra a partir de esta fecha.
- 7.- Las obras presentadas vendrán identificadas con un lema o titulo en el reverso, que coincidirá con el reflejado en el exterior de un sobre cerrado (Plica), donde figuren los siguientes datos: **...Titulo de la obra. Nombre y dirección completa del autor y nº del DNI. Teléfono fijo y móvil.Currículum artístico y Email.**
- 8.- Las obras presentadas serán sometidas a una selección previa a la exposición que se celebrará en los salones de la Asociación, a partir de la fecha límite de admisión de las obras. El fallo del jurado se hará treinta días después de dicha fecha. Se comunicará a los autores la retirada de las obras no seleccionadas y las no premiadas, que se recogerán en la Asociación después de la exposición. Las que hayan sido enviadas por Agencia, el autor debe indicar en su sobre o plica, la dirección que desea le sean enviadas 7, a portes debidos o contra reembolso. Todas las obras no seleccionadas, que no sean retiradas antes del 15 de mayo de 2010, pasaran a ser propiedad de la Asociación de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.
- 9.- Los premios de Pintura serán los siguientes: Primer Premio "Casa Castilla-La Mancha" de 1500 € Segundo Premio "Casa Castilla-La Mancha" de 750 € y trofeos
- 10.- Los premios pueden declararse desiertos, en caso de que el Jurado Calificador así lo estimase.
- 11.- El jurado calificador, estará formado por destacadas figuras de las artes y uno o mas directivos de la Asociación de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña. Será responsabilidad del jurado calificador: rechazar aquellas obras que no se ajusten a las presentes bases, seleccionar las obras para la exposición o hacer las menciones honoríficas que estime oportuno, así como todas las decisiones que tome serán inapelables.

**NOTA** :El hecho de presentar cualquier obra en estos Certámenes, supone la aceptación incondicional de las presentes bases, así como cualquier disposición legal no contemplada en ellas y que, en su caso, pueden ser aceptadas por el Jurado calificador, cuyas decisiones serán inapelables.

La comunicación de cualquier cambio o modificación, así como el fallo del Jurado, serán hechas a través de esta Web, propiedad de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña y vía telefónica.

DIRECCION DE ENVIO:Casa Castilla-La Mancha de La Coruña. C/ Washington 8, bajo. 15002 – La Coruña. ESPAÑA.

30 Noviembre 2009



# REPORTAJE FOTOGRAFICO. UN PASEO POR LA CORUÑA

Era un día de otoño, un día luminoso con algunas nubes en el cielo, pero nada amenazantes, que invitaban a dar un paseo por una de las ciudades mas bellas de Galicia. La Coruña, la ciudad de Cristal, la ciudad de las galerías que miran azul, la ciudad rodeada de mar y de playas y decidí coger la cámara de fotos y sacarle partido. Comencé por los Jardines de Méndez Núñez, el centro de la ciudad, el paseo preferido por los coruñeses; era todavía temprano y domingo y apenas había gente, por lo que la oportunidad fotográfica era patente. Sus palmeras y sus edificios singulares, emblemáticos, quedaron impresionados con total nitidez. A continuación me acerque al puerto y al Club Náutico, desde donde las vistas de la Marina y sus galerías es magnífica. Los palos de los barcos deportivos, con las galerías al fondo. Creo que merece la pena.



**Jardines de Méndez Núñez**

Parece ser que estos porches con sus galerías acristaladas estaban condicionadas por la actividad pesquera, ya que los soportales, que miraban para el mar, eran, de hecho, la parte posterior de las viviendas y todas tenían su entrada por la calle Riego de Agua o por la plaza de María Pita. Los soportales se utilizaban para guardar los botes y realizar diversas faenas relacionadas con las redes, la saladura y la venta del pescado (el mar llegaba a ellas). Este barrio llamado de La Pescadería, delante del puerto y muy próximo a la ciudad vieja medieval era ocupado por los pescadores. Se suele decir que La Coruña debe a su puerto lo que este debe a la ciudad. Por ella embarcó Carlos I hacia Alemania para coronarse emperador, pocos días después de celebrar Cortes, venidas de Castilla, o Felipe II cuando se dirigía a Inglaterra a contraer su segundo matrimonio o Carlos III cuando su proclamación como rey de España.



**La Marina**



A continuación me dirigí hacia el paseo del Parrote con el animo de hacer una panorámica que nos diera otra perspectiva de este famoso lugar, identificativo, junto con la Torre de Hércules de esta admirada ciudad.



La Marina desde el Parrote

El día seguía siendo espléndido y el fotógrafo se sentía satisfecho y feliz. Crucé la Plaza de María Pita, la Plaza de España y me dirigí al otro lado de la península coruñesa. Caminé hacia la Casa del Hombre y la Casa delos Peces, desde donde se contempla una sensacional Torre de Hércules, pero mi objetivo fotográfico, en esta ocasión era otro, por lo que estos monumentos y muchos mas, los dejé para otra ocasión. Al otro lado de la bahía se contemplaba el nuevo barrio de Los Rosales, el paseo de Labañou y las estribaciones del monte de San Pedro. Una zona un tanto olvidada durante mucho tiempo que hoy es un nuevo referente, con edificios importantes y el obelisco Milenium. También el estadio de Riazor, plaza de Portugal y Ciudad Jardín.



Riazor desde la Domus





Desde la Domus siguiendo el Paseo Marítimo paso por la ensenada del Orzà  
Allí hago la siguiente panorámica, entre sol y sombra y recogiendo los edificios del Paseo como el hotel Trip María Pita y La Casa del Hombre. La playa está vacía, ya que estamos en noviembre, pero ello no nos impide contemplar con orgullo la abundante arena, el agua limpia y transparente que me hace sentir afortunado de vivir en este bello lugar. Ya es la hora de comer y estoy a un paso del barrio de las tascas y los vinos, por lo que hago un receso hasta la tarde.



Playa del Orzan

Las playas del Orzan, de Riazor y la del Matadero en un extremo son las playas de La Coruña, ocupando una longitud total próxima a los 1500 m. Están protegidas por el paseo marítimo y por grandes cantidades de arena. No obstante, con grandes temporales, toda la protección es poca y se suele advertir prohibiendo los accesos y extremando la seguridad. Son playas de tipo familiar, de arena dorada y aguas cristalinas ideales para el baño en verano y bravas con fuertes oleajes en invierno. Muchos días del año hacen el placer de los surfistas de Galicia y de toda España y en ocasiones se hacen competiciones. También se realizan otros tipos de juegos como el balonvolea, futbol de playa, etc. dada la gran extensión de arena que dispone con las fuertes mareas.



Playa de Riazor!



¡ Ah... por la tarde había cambiado el tiempo, como lo demuestra esta magnífica panorámica de la playa del Orzan, con el cielo encapotado.



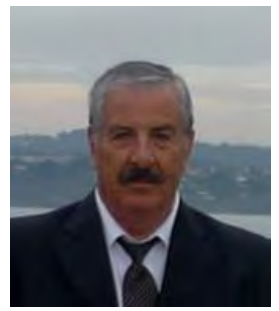
O estas otras, de Riazor desde el Orzan



y Riazor desde la Domus



# LAS AFICIONES DE UN MANCHEGO



José Fernández Lázaro

*Hola a todos:*

*Me han pedido que escribiera un artículo para la revista semestral de la Barataria y sin ánimo de ser pesado os quiero hablar de mis últimas aficiones como son la talla en madera y la pintura. No he sido hombre de letras pues toda mi vida desde mi juventud he convivido con todo lo que se relaciona con las ciencias de ahí mi profesión de técnico en Electrónica, bien es cierto que desde muy joven mi aptitud para el dibujo se salía un poco de lo normal de ahí la diferencia de las notas de Historia (siempre justas o bajas) y las del Dibujo (sobresaliente siempre) en el bachiller. Pero claro está, que del dibujo a un cuadro al óleo va cierta diferencia y un buen día de marzo del año 2003, me decidí a pintar mi primer óleo (con más miedo que vergüenza) pero estaba dispuesto a lidiar el fracaso, por eso puse los cinco sentidos y desde aquel día he realizado más de medio centenar de obras a óleo que van desde un bodegón a una marina o paisaje pasando por varios retratos, entre ellos los de los Presidentes de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña que están expuestos en la galería de Presidentes de dicha Asociación el último que estoy realizando, el de mi Dulcinea Tere que está a falta de los últimos toques.*



Mi Dulcinea

*Antes de todo esto y animado por un querido amigo y socio de la Casa, me estoy refiriendo a “Sindo”, empecé a tallar la madera bajo su dirección y enseñanza de los primeros pasos y empecé a desgranar troncos y tablas hasta conseguir algunas tallas que se pueden ver. Hasta que un buen día tuve un accidente en la mano derecha y me partí el trapecio, un huesecito de la zona metacarpiana de la mano derecha y estuve escayolado un tiempo por lo que sustituí las gubias por los pinceles, y fue un acierto, ahora de vez en cuando le doy a la talla pero mi afición se ha volcado en los oleos con los cuales pretendo ser un exponente vivo del Realismo, plasmándolo en los lienzos y pongo de manifiesto que una obra de arte no son solamente la maestría en el ejercicio del oficio de pintor, de la técnica, sino la explosión de las vías de comunicación entre el ojo, la razón y el gusto a la hora de mirar una obra.*



*“Capricornio” Una de mis tallas  
Realizada en roble*

*“Chispa” Mi mascota  
Oleo sobre lienzo*







Exposicion en la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña



**"LIBERTAD"**  
Oleo sobre lienzo



**"Geisha" Otra de mis  
Tallas realizada en  
Tatahuba (madera africana)**

*En mi quehacer cotidiano aparecen constantemente los desencantos de las continuas tendencias que surgen, las cuales intentan quebrar la comunicación coartando su aproximación a la comprensión, de ahí mi continuo intento de no apartarme del realismo ambiental que me rodea, siendo el arma que me hace lograr y alcanzar la calidad en mis obras.*



**"Escudo de la familia FERNANDEZ-GOMEZ"**  
Otra de mis  
Tallas realizada en  
Tatahuba (madera africana)

*Mis obras mas hermosas han estado basadas en lo cotidiano como es un oleo de mi mascota "Chispa" o bien el de un corcel negro demostrando al mundo que le observa sus delirios por la libertad y muchos mas que podréis encontrar en la pagina web <http://www.pepelazaro.com>, deseo que mi propuesta artística os sirva de deleite y gozo .*

*Ahora quiero hablaros de mi ultima afición o mas bien estatus, quiero hablar de "Mis Nietos".....*



# *Mis Nietos*

*¿Por donde empezar? o ¿Por donde terminar?.*

*El dilema de los hombres toda la vida, por lo menos el mío, ya que hay tantas cosas que se pueden decir y que a veces no sabes por donde empezar.*

*Hoy he llegado a la conclusión de que si hay algo importante en la vida son tus hijos en el momento de crear tu familia, por supuesto, que mi Dulcinea, es el icono por el que todas las mañanas me levanto con ganas de luchar contra lo que sea y como sea, por lo menos en mi caso, pero en el momento en que tus hijos desean formar su familia y se “independizan”, esperas a tus nietos con una ilusión especial, tu cariño por ellos se convierte de pronto en algo tan inmenso lo cual aún sin haberlos creado tú y saber que tienes que medir tu cariño por ellos, para no dañar la sensibilidad de sus progenitores, harías cualquier cosa que, incluso por tus propios hijos, no habrías hecho.*

*¿Qué por que digo esto?... Muy sencillo.... En septiembre del 2009, vino al mundo mi primera nieta, se llama Victoria y no voy a decir que es preciosa por que entonces dirían que es pasión de abuelo pero es un encanto de criatura, tan hermosa y frágil a la vez. Mi segundo nieto ha llegado en enero de 2010, le han puesto Juan Ramón, es totalmente distinto a Victoria, para mí, aunque sea pasión de abuelo, es tan encantador como mi nieta, si me preguntasen cual es mi nieto predilecto diré sin pensarlo mucho que mi dilecto siempre será el que mas me necesite en cualquier momento, el que un momento dado este enfermo, hasta que sane, ... el que algún día se sienta cansado, hasta que descanse y el que en algún momento dado tenga sed, hasta que beba... , y por ultimo si algún día alguno me dejara de querer como abuelo , este si que seria mi dilecto, hasta que, ... recuperara su cariño.*



Victoria nació el 22-9-2009



Juan Ramón nació el 4-1-2010

*La figura del abuelo debe estar al lado de la niñez de sus nietos como un líder y estar capaces para sujetarlos cuando no se puedan contener y para guiarles cuando no sepan hacia donde van, claro está sin utilizar el permisivismo, ese debe ser el equilibrio para lograr infundirles ilusión por las cosas y sobre todo , enseñarles el valor exacto y justa de las mismas.*

*En mi cabeza bullen tantas ganas de enseñarles tantas cosas, que yo no se si , primero sabré y segundo si Dios me dejará el tiempo suficiente para lograr poner en marcha*



*este ambicioso proyecto, cuando piensas en ellos desde el prisma de abuelo y ves lo indefensos que ante esta sociedad parecen, se te amontonan los deseos de enseñarles con anticipada ligereza los conceptos en los que se basa la convivencia con tus homólogos seres humanos.*

*Creo que me he extralimitado en mi condición recién estrenada de abuelo, pues creo, que este será el sentir de la mayoría de los abuelos de este mundo, pero no importa porque aunque así sea, yo seguiré pensando en que “los buenos comportamiento sociales son patrimonio de los bien nacidos” y que los valores humanos bien administrados son la mejor identidad de cualquier ser de este mundo, pues de que sirve dar valor a una recompensa si tu alma no sabe apreciar el esfuerzo que ha costado lograrla,... o de que sirve esperar que te quieran mucho si no aprendes a querer tu a los demás, esto es muy cierto por que no dejamos de querer o amar por que envejecemos; envejecemos por que dejamos de amar o querer a los demás y entre los secretos para continuar sintiéndose joven esta la necesidad de reír y encontrar el humor en cada día. Es necesario tener un sueño, cuando se pierden los sueños o te los intentan quitar, uno se muere, “hay tantas personas por ahí que están muertas y ¡no se dan cuenta! Y esa es la diferencia entre envejecer y crecer y ser creativos desear ayudar a tus amigos y a tus seres queridos, por eso cuando te topes con algo que intenta dañar tu creatividad tus ganas de vivir, ... ignóralo dale un rodeo y que siga por su camino.*

*Creo que hablando de mis nietos he traspasado la barrera de la conciencia personal, para aterrizar en el camino de todos los que intentamos caminar cotidianamente por el mundo que nos rodea. Es fácil que pienses así cuando descubres que tienes menos tiempo para vivir de aquí en adelante que el que viví hasta ahora ... me siento como cuando te estas comiendo tu plato favorito, que las primeras cucharadas te las comes con ligereza y agrado, pero cuando ves que estas acabando y percibes que te queda poco en el plato comienzas a saborearlo profundamente. Ya no queda tiempo para enfadarme ni crearme mala sangre, por nada, ni por nadie. Quiero vivir al lado de gente humana, mejor dicho muy humana,... que sepa reír y no huya de sus responsabilidades y defienda la dignidad humana y que por encima de sus ideas e inclinaciones políticas desee tan solo andar del lado de la verdad y la honradez.*

**“Lo esencial es lo que hace que la vida valga la pena”**

*Quiero rodearme de gente que sepa tocar el corazón de las personas ... quiero, saborear profundamente lo que me queda de mi plato favorito, por que estoy seguro que estas ultimas cucharadas estarán mas exquisitas que las que hasta ahora he comido.*

*Mi meta es llegar al final satisfecho y en paz con mis seres queridos y con mi conciencia. Por eso si alguien quiere apuntarse a mi procesión, yo le invito para que vaya delante de mi que yo guardaré su espalda como la mía propia.*

*Pepe Lázaro (Quiero ser El Quijote de mis Nietos)*





Fachada del Ayuntamiento. Obra iniciada en el siglo XVI (renacentista) y terminada en el siglo XVIII (barroca). Culmina con un gran frontispicio de perfil recortado, en cuyo centro se alza un medallón de Carlos III.

**Una ciudad manchega “CHINCHILLA DE MONTEARAGON”**



## Historia

Saliendo de Almansa, por la N-430 se llega a Chinchilla de Montearagón, a 13 km de Albacete. Villa emplazada en lo alto de un cerro desde cuya cima, que domina la llanura manchega, se contemplan los llanos de la Mancha, y al sur y al este los Montes de Chinchilla y las altas cumbres de las Sierras de Segura y Alcaraz.

Los orígenes de Chinchilla se desconocen así como los de su topónimo. De antiguo llevó el nombre de Cincilia, voz celta que significa "ciudad de muros cortos", también recibió el nombre de Teichea ( vocablo griego de igual significado) y los de Saltigis (que proviene del latín saltus que significa salto, ya que Chinchilla es como un salto sobre la llanura manchega), Saltici, Cinxella, Suintila, Sintila, etc. Algunos autores afirman que estos nombres derivan de los reyes Suintila o Chintila, a uno de los cuales debió Chinchilla su repoblación. El sobrenombre de Montearagón (también Monte Aragón), que ya figura en el siglo XVI se debe a que se encuentra en el territorio denominado durante años, Mancha de Aragón o de Arrago, vocablo griego que designaba el esparto, muy abundante en aquella comarca. La tradición, sin embargo, atribuye la fundación de Chinchilla a Hércules, sobre el siglo VII antes de Cristo, que puso las primeras piedras sobre el lugar. Resulta del todo incuestionable su origen remoto como demuestran diversos yacimientos arqueológicos de la zona, como los encontrados de la Vía Augusta(época romana), que delatan que fue un importante cruce de caminos.

En época musulmana (s. VII después de Cristo) hay ya referencias históricas de Chinchilla, pero es hacia el 928, bajo el califato cordobés, cuando adquiere notoriedad. Recibió el nombre de Ghenghalet y figuró entre las poblaciones más importantes del reino de Murcia. También bajo el mismo dominio se llamó Yinyalá ó también Sintinyala.

Las tropas de Alfonso X, coaligadas con la Orden de Calatrava y los ejércitos de Jaime I de Aragón al frente de D. Pelayo Pérez de Correa comendador de la Orden de Santiago, la conquistaron a los árabes, en 1242.

En el s. XIV formó parte del marquesado de Villena. Juan II (padre de Enrique IV e Isabel la Católica) la incorporó a la Corona de Castilla. Durante este reinado el infante Enrique de Aragón maestro de la orden de Santiago intenta apoderarse del Señorío de Villena, apenas lo consigue durante un año, ya que Chinchilla opone una dura resistencia y por esta fidelidad a la monarquía castellana la villa recibe en 1422 el título de Ciudad, siendo la capital de la Mancha de Aragón. Ésta es entregada como dote por Juan II a su hermana doña Catalina, esposa del Infante Don Enrique.

De los conflictos entre la Corona y los Infantes de Aragón, aliados con el Rey de Navarra, surge un nuevo poder: el de Diego López de Pacheco, que llegará a ser favorito de Enrique IV y marqués de Villena. Él recompone la unidad territorial del Marquesado bajo su dominio, y en el s. XV sus habitantes quedaron divididos ideológicamente: unos se mostraron partidarios de la reina Isabel y otros a favor de Juana la Beltraneja y de don Diego López de Pacheco, marqués de Villena. Su poder dura hasta la guerra entre los partidarios de ambos. Derrotados los segundos, Chinchilla se incorporó a Castilla el 1 de Marzo de 1489. A raíz de estos hechos los Reyes Católicos juran los Privilegios de esta Ciudad sobre la Cruz de Roca (museo parroquial), en Agosto de 1488 otorgándoles los títulos de Noble y Muy Leal, que hoy en día todavía perduran (lo podemos leer en su escudo).

Tras estos hechos y durante el reinado de los Reyes Católicos, Chinchilla sufre una decadencia en favor de su antigua aldea Albacete (con mayor protagonismo político y económico), ya que esta última disfrutaba de la comodidad del llano. Los chinchillanos llegaron a quejarse a su rey Felipe II, al cual le dirigieron una carta que transcribía así: "Esta Ciudad tenía buenos y grandes términos, donde venían y vienen a herbajar los de tierra de Huete. Su Majestad se los dio a la villa de Albacete por no se qué relación siniestra que ellos hicieron, de manera que los ha perdido quien los había ganado y defendido con su propia sangre, y los tiene quien con falsas relaciones los procuró".

*Situada en un enclave fortificado y estratégico, fue escenario de numerosas acciones en 1707. Así, durante la Guerra de Sucesión las tropas del archiduque se apoderaron de Chinchilla. Durante la Guerra de la Independencia se adueñaron de su castillo las tropas francesas, las cuales volaron el Torreón del Homenaje.*

*Después de esta dominación, y bajo mandato de Fernando VII adquirió el título de Fidelísima siendo la capital de la efímera provincia de Chinchilla (trienio liberal de 1820) y recobrando el protagonismo de ciudad hasta el 1823. Pero la represión absolutista de Fernando VII acaba con este breve paréntesis liberal. Al final y sobre 1833 la capitalidad recae sobre Albacete con la división de Javier de Burgos. Sin embargo, en las Guerras Carlistas aun siendo capital Albacete, varias instituciones como la Diputación se resguardaron en el cobijo de los muros de Chinchilla.*

### **Casco Urbano:**

*Conserva la belleza de su trazado medieval con su caserío dominado por la imponente silueta del castillo que vigila el llano. En sus calles se encuentran casones de piedra blasonados, testimonio de los antiguos hidalgos que la habitaron en otros siglos. En una crónica de principios del s. XX se describe así la ciudad: "Su caserío lo componen mas de una veintena de calles, casi todas ellas minadas para evacuar el agua de lluvia.*

*Parte de la población habita en cuevas labradas a pico en las vertientes del cerro, cuevas grandes con varias habitaciones y arco de entrada....".*

*Las casas-cueva son numerosas en Chinchilla de Montearagón. La localidad fue un importante centro urbano en la época musulmana debido a la proliferación de sus telares, que producían excelentes tejidos, alfombras y tapices (los famosos centros medievales de Chinchilla, Cuenca y Alcaraz fabricaban las denominadas alfombras heráldicas, que combinaban motivos árabes con otros europeos, como escudos de armas y símbolos cristianos, muy apreciadas en Oriente).*



*El castillo de "Xerif-El-Edrisi", de origen árabe, lo restauró en 1446, don Juan Pacheco, marqués de Villena, cuyas armas aparecen esculpidas en los muros y cubos de la fortaleza. En el s. XIX varias reformas terminaron con la hermosa Torre del Homenaje, en cuyos aposentos estuvo preso, según citan las Relaciones de Felipe II, don César Borgia, acusado de la muerte del duque de Gandía. En la actualidad, quedan restos de las murallas con algunas partes de la época árabe. Formaban el castillo grandes murallones en escarpa y seis esquinas entrecortadas por torreones, todo rodeado por un foso de mas de dieciséis metros de altura. En un tiempo fue utilizado como penal, y fue tristemente conocido por las penurias que pasaban los presos. De la estructura militar defensiva quedan restos de las murallas, reedificadas en varias ocasiones y unidas a la parte baja del castillo. Se mantiene en pie la llamada Puerta de Diablos y Tiradores.*





*De la época musulmana se conserva un hammam o baño árabe, con bóvedas de cañón, en la parte baja de la calle Obra Pía.*

*En la Plaza Mayor se alza la iglesia de Santa María del Salvador (s. XV) construida sobre un templo del s. XIII alzado al finalizar la Reconquista. La fábrica actual, obra del Marques de Villena, don Juan Pacheco, muestra una portada gótica, una cabecera renacentista y un interior barroco. La portada occidental (s. XV) tiene tímpano liso con decoración escultórica sobrepuesta. En el interior destaca la reja (s. XVI) de la capilla mayor, una de las mejores obras góticas de la región, obra del maestro Antón de Viveros, y una imagen de alabastro de la Virgen de las Nieves (s. XIV), patrona de la ciudad, con restos de policromía. En la sacristía hay un pequeño museo con objetos de orfebrería, escultura y pinturas. También en la plaza se encuentra el Ayuntamiento datado del s. XVI, con una magnífica fachada en cuyo interior se abren varias salas capitulares. Cerca se alza la fachada de la antigua cárcel (s. XVI).*

*El convento de Santo Domingo (s. XIV), destinado a diversos menesteres tras la desamortización de Mendizábal, conserva un rico artesanado en la nave central con decoración de lacería y mocárabes. El claustro, en proceso de construcción, tiene arcos apuntados de ladrillo.*



**San Salvador: cabecera renacentista, Portada gótica e interior barroco.**



**Recorrer los escasos 13 kilómetros de la N-430 que separan Chinchilla de Albacete es viajar al pasado y conocer uno de los pueblos con más encanto de España. La Ciudad de Montearagón, de las más antiguas de la provincia, es arrebatadora y sorprendente: una joya medieval prácticamente intacta.**

**Hoy Chinchilla, ejemplo paradójico de una población manchega que domina el llano desde la altura de un cerro, se conserva tal y como tendría que haber sucedido en Albacete de haber protegido ésta su patrimonio arquitectónico frente al desarrollismo que paga el progreso.**

**Chinchilla es castillo y muralla, palacios, baños árabes, templos y conventos que dan sustancia y forma a un casco urbano orgulloso de su linaje, de sus calles empedradas y empinadas y, en fin, de una bella nobleza que transporta al visitante el espíritu sólido y belicoso de la Edad Media.**

**Deténgase a tomar un refrigerio en la plaza mayor, donde se proclamaron reyes, o curioseé por la tiendas adyacentes en busca de cerámica y artesanía. Ascienda, buscando al atardecer el contraste de la oscuridad en la ladera con las blancas cuevas-vivienda que erizan un singular barrio, el del Hondón, de antiguo hogar de gentes pobres, y hoy, de artistas y artesanos. En muchas de estas cuevas hay talleres que producen la mejor artesanía de Chinchilla, la alfarería. Aquí se pueden comprar cuerveras, para hacer la cuerva, morteros para las atascaburras o jarrones de ordeño, o pararse a admirar el campo manchego desde uno de sus miradores privilegiados:**

**"Desde el Alto Chinchilla se ve La Roda, se ve La Roda, Albacete y Almansa la Mancha toda".**



**Plaza mayor con Ayuntamiento al fondo**



# TALLER DE CULTURA

## EL GRECO. EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ





El entierro del conde de Orgaz (1586/88) es una de las obras maestras del arte occidental. Fue fruto de un encargo hecho por la iglesia en 1586, para una capilla de la parroquia de Santo Tome, en Toledo. El contrato, dado a conocer por Francisco de Borja de San Román en 1910, dice entre otras cosas lo siguiente:

Lo primero que se ha de pintar desde arriba del arco hasta abajo y todo se a de pintar en lienzo hasta el epitafio que esta en la dicha pared y lo demás abajo al fresco y en ello se pintara un sepulcro y en el lienzo se ha de pintar una procesión de cómo el cura y los demás clérigos que estaban haciendo los oficios para enterrar a don Gonzalo Ruiz de Toledo señor de la billa de orgaz y bajaron santo Agustín y san esteban a enterrar el cuerpo diste caballero el uno teniéndole la cabeza y el otro de los pies echándole en la sepultura y fingiendo al rededor mucha gente que estaba mirando y encima de todo esto se a de hacer un cielo abierto de gloria.

Los últimos estudios demuestran que El Greco interpretó libremente el encargo e hizo de la vieja leyenda sobre Gonzalo Ruiz de Toledo, motivo para perpetuar como eran las practicas católicas de su tiempo



Pero antes de analizar en profundidad el cuadro, vamos a conocer el contenido de la leyenda.

Pedro de Alcocer (1554), cuenta que el señor de la villa de Orgaz, Ruiz de Toledo, vivió en el siglo XIV, es decir dos siglos antes de los tiempos del Greco, y que era de noble linaje , descendiente de Pedro Paleólogo, hijo del emperador Constantino. Asimismo, se dice que consiguió de los reyes Sancho y María de León, la cesión de unos terrenos para construir un nuevo monasterio para los monjes agustinos y un hospital para pobres en la parroquia de San Martin de Toledo. Así se hizo, y además reconstruyó y amplió con su propio dinero las iglesias de Santo Tome y San Justo. A causa de esta obra de caridad, Dios recompensó a este hombre con un milagro a la hora de su muerte haciendo bajar del cielo a dos Santos (San Esteban y San Agustín) que colocaron el cuerpo en la tumba con sus propias manos.

Los caballeros, contemporáneos del Greco , que asisten al entierro, no parecen en general muy asombrados de ver a dos Santos que hacen de enterradores y podría pensarse, si no supiéramos su historia, que se trata de simples clérigos, como los demás que offician esta fúnebre ceremonia, pero los bordados de sus ropas talarés los descubren.

Dichos caballeros interpretan que tanto la caridad como la devoción a los Santos eran caminos para llegar al Cielo. Es sabido que los Santos en el siglo XVI eran venerados por el pueblo, como defensa contra el protestantismo. El Greco a través del fraile agustino, vestido de negro y enmarcado por dos antorchas, parece indicar al fraile franciscano la caridad del difunto para con su Orden. Asimismo San Agustín es el padre de la orden y Santo Tomas es el titular del monasterio agustino. Al otro lado el subdiácono hace un gesto similar significando las buenas obras del difunto y el clérigo que officia en el extremo derecho nos delata a través de Santo Tomas, la calavera y el blasón de su capa que se trata de la iglesia de Santo Tome y cumple con su misión de perpetuo recitador de preces mortuorias instituidas por el legado del difunto.



San Estaban, identificado por su martirio, bordado en su dalmática y San Agustín identificado por su mitra de obispo y el bordado en su capa de las figuras de San Pablo y Santiago (San Agustín fue un estudioso de sus epístolas), colocaron el cuerpo en la tumba con sus propias manos y dijeron "Tal galardón recibe quien a Dios y a los Santos sirve" y desaparecieron, dejando en la iglesia un olor divino. Otra tercera razón de identificación de San Agustín como padre de la Iglesia a pudiera ser la iglesia misma, identificada por esa tercera figura con su corona, su palma, su espada y su orbe a los pies. Otro estudioso del Greco (Wethey) identifica este personaje femenino con Santa Catalina de Alejandría y justifica su presencia en la capa por el hacho de ser africana como San Agustín.

La leyenda dice que el señor de Orgaz era un gran devoto de los santos y en particular de santo Tomas, y el día de su festividad daba donativos a toda la villa de Orgaz, así como a los monjes agustinos. Era además un hombre humilde y quiso ser enterrado en Santo Tomé en el emplazamiento mas sencillo de la iglesia, sin conseguir después sus descendientes un emplazamiento mas importante, pues el sitio donde estaba reflejaba mejor su santidad.







En la parte de la Gloria, El Greco pinta como el alma del difunto es transportada por un ángel a través de una estela blanca y los santos y un coro de ángeles la reciben. San Juan Bautista y la Virgen interceden ante Cristo Juez para que Gonzalo Ruiz entre en La Gloria y detrás, San Pedro con las llaves del Cielo espera la decisión tomada. La presencia de santos en el Cielo, donde identificamos a San Pablo y a Santo Tomás, entre otros, está en consonancia con el milagro protagonizado por San Esteban y San Agustín.

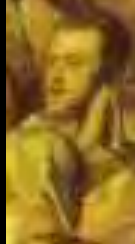
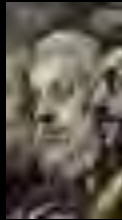




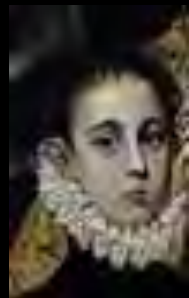
Otros detalles menores obedecen a la liturgia del funeral. Así, en la parte inferior derecha de la Gloria podemos ver un personaje semidesnudo, que se ha identificado con Lázaro junto a sus hermanas Marta y María, que se corresponde con el evangelio que se lee en la misa de difuntos. Con ello El Greco introducía el símbolo de la resurrección (Lázaro) e alude a las palabras de Cristo de promesa de salvación y vida eterna, que dice el sacerdote en el mismo momento que indica el cuadro. Otros críticos de arte dicen que se trata de San Sebastián y María Magdalena y otros que se trata de vírgenes prudentes a la espera del esposo.



En la parte izquierda de la Gloria identificamos a otros tres personajes: David con su lira (símbolo de la oración), Moisés con sus tablas (símbolo de la Ley) y Noé con el arca (símbolo del bautismo). Y en la parte derecha, en el coro de Santos encabezado por San Juan, justo detrás de San Pablo, hay un retrato de Felipe II simbolizando la defensa de la Fe. Todo esto nos recuerda otras Glorias de otros pintores como La Adoración de la Trinidad de Durero, donde aparecen Moisés y David y un grupo de retratos contemporáneos suyos o La Gloria de Tiziano donde podemos localizar a Felipe II y a Carlos V.



En el cuadro de El Greco pinta retratos de contemporáneos suyos que actúan como testigos de algo que ocurrió doscientos años antes. Así, identificamos a Diego y Antonio de Covarrubias, El Greco y su hijo Jorge Manuel señalando el milagro y al párroco Andrés Núñez de Madrid, que tanto se esforzó para hacer cumplir el pago del donativo al monasterio, que los vecinos del pueblo llevaban negándose desde hacía cuatro años y que fue necesario para la construcción de una capilla que albergase el cuadro.



Otro dato interesante es la presencia de tres ordenes religiosas representadas por tres monjes con sus hábitos correspondientes (franciscanos, dominicos y los propios agustinos, la armadura del siglo XVI del difunto y las vestiduras eclesiásticas de los dos santos, también propias de la época, así como la cruz profesional, los seis cirios y el celebrante con la pluvial negra.



El Greco, había ido a Toledo después de estudiar pintura en Roma y en Venecia, por lo que traía las influencias paganizantes a lo Giorgione, la violencia de vida de Miguel Ángel y el color veneciano y templado de Tiziano. Sin embargo, el supo mejor que nadie impregnarse del espiritualismo castellano, ese sentimiento calderoniano de “La vida es sueño” y ese alma de nuestro Quijote y nuestros místicos (Sta. Teresa y San Juan de la Cruz), contemporáneos suyos. El Greco fue un pintor del alma castellana, del que cree en Dios y en la otra vida, en Cristo muerto y resucitado, y ese espiritualismo violento y tormentoso que prescinde de cualquier aire paganizante, se ve de forma sorprendente en “El entierro del conde de Orgaz”. Las almas de los personajes, de aquellos hombres enjutos y recios, parece que se escapan de sus cuerpos alargados y aunque están juntos, casi pegados, no se comunican entre si. Todos dependen de la misma muerte (El Conde) y del mismo Cielo que brilla sobre sus cabezas, iluminado como si de un relámpago se tratara queriendo decir que ni siquiera la luz es real, pues es luz divina. Los caballeros de “El Entierro” guardan silencio y solo se comunican con Dios. Solo hablan sus manos, “manos aladas” como llamaba Homero a las palabras, y verdaderamente así, parece que vuela la del caballero que surge ceñida de un tubo de encaje entre San Estaban y San Agustín, por encima del cadáver del conde. Vida terrena y vida celestial esos son los dos grandes temas, unidas de forma magistral por el ángel enviado por Dios a través de una estela luminosa, donde se deja entrever el alma del difunto. Y así, las cabezas de los caballeros y hasta las antorchas se alargan hacia el Cielo en acto de oración. Y las manos nos hablan de la luz de la noche sobre el cuerpo tendido sin alma. Cossío, el mas ilustre tratadista del Greco, ha dicho que “El Entierro” es “la mas substancial y penetrante pagina de la pintura española”.



Entre las influencias posibles para la realización de este cuadro, destaca un entierro de Cristo de Tiziano 1532 Louvre, una Gloria de Tiziano 1554 Prado y una Trinidad de Durero. Viena.1511  
Bibliografía: Estudios sobre El Greco J. Brown 1984; Unamuno Obras completas Aguado.1962; V. Aleixandre. Poesías completas Aguilar 1960; Cossío. El Greco. R.M. 1972. Julián Gállego. Visión y símbolos de la pintura española del silo de oro. Aguilar 1972.



# HOJA NAVIDEÑA

## NAVIDAD

Otra vez la navidad se asoma,  
Veloz el tiempo ha corrido  
Y en el ambiente hay aroma  
Del incienso y del tomillo.

En el aire son canciones  
El balar del corderillo  
En los templos oraciones,  
Campanas de monaguillo

Son los días de alegría,  
Esos que la gente espera,  
Estrelladas noches frías  
Y palabras mas sinceras.

Al lado de esta ilusión  
Se encuentra la otra moneda;  
Envidias, también pasión,  
Penas que el alma lleva.

Culpo a un mundo de pasiones  
De las cosas que suceden  
Pues deja solo en ilusiones  
A aquellos que menos tienen

Emilio Santos



## MIMOS PARA EL NIÑO DIOS

Patalea, lloriquea

y hace *pucheros* el crío.

Resbalan por sus mejillas perlas de sus ojos pillos...

Se acerca la madrugada y el chiquitín no se duerme.

¿Tendrá hambre?

¿Será frío?

Hoy han venido a cantarle la nana dos angelillos

y el pequeño sigue en vela y no consiguen

dormirlo.

Su santa Madre lo arrulla.

San José, muy despacito, corta astillas y hace  
lumbre para calentar al Niño.

Pero no es hambre

ni es frío...

es, que nos salió travieso.

¡Ya sabe lo que son mimos!



Conchi Sedano



## La Coruña Retazos de su Historia

### LA CIUDAD FORTIFICADA

Como la mayor parte de las ciudades medievales, La Coruña contaba con una amplia muralla que rodeaba el recinto de la Ciudad Alta y con una cerca menor que protegía parte de la Pescadería. Pese a su prestancia, a comienzos del siglo XVI, tanto el paso del tiempo como los escasos recursos destinados a su mantenimiento habían reducido claramente su capacidad defensiva. Construida en mampostería, su endeblez provocaba serios temores entre los contemporáneos, quienes en diferentes ocasiones debieron recurrir a la Corte en solicitud de ayuda para proceder a su reparación. A ello cabría añadir que algunas viviendas se habían edificado prácticamente junto al muro y la falta de espacio hacía difícil el acceso interior a la muralla. En todo caso, nuevamente la naturaleza había acudido en auxilio de la ciudad, pues la cercanía del mar a gran parte de los muros iba a contribuir a la protección de la misma.

Aunque cada vez más débil para hacer frente a un ataque exterior el amurallamiento de La Coruña continuaba siendo un magnífico instrumento para controlar el acceso al núcleo urbano. De hecho este solo era posible a través de cuatro puertas: la puerta de la ciudad (Puerta Real), la puerta de Aires, la del Parrote y la de San Francisco, junto a un postigo en la herrería. Bastante más compleja era la situación de la Pescadería, ya que en este caso, la muralla solo unía la zona del Orzan y la del puerto, dejando al descubierto las dos bahías. Pese a ello sus dos puertas, la de la Torre y la del Orzan, garantizaban el control de los caminantes.

En consonancia con su naturaleza secundaria y su carácter reducido, el muro del arrabal iba a convertirse más en un motivo de gasto que en una garantía de seguridad. En este sentido los dos reductos defensivos de sus extremos: el fuerte de MALVECIN, junto al puerto y el baluarte de CARAMANCHON, junto al Orzan, a duras penas lograban apuntalar el espejismo de un ciudad fortificada. Tal circunstancia podía hacerse extensiva a la misma fortaleza de La Coruña construida en uno de los ángulos de la muralla principal, aproximadamente en el actual jardín de San Carlos.. De hecho aunque contaba con un alcaide que gozaba de sueldo real, su estado de abandono era tal que la idea de demolerla se hizo recurrente a lo largo del periodo.

Con todas las deficiencias y problemas, el sistema defensivo heredado de la Edad Media logró mantener buena parte de su operatividad en los primeros compases de la época moderna. Sin embargo, cada vez resultaba más evidente que los nuevos tiempos exigían también nuevas soluciones fortificadoras.

La estancia de Carlos V en la ciudad en 1520 puede considerarse el primer indicio del nuevo papel que la Casa de Austria reservaba a la ciudad herculina. Bien es verdad que tal acontecimiento venía motivado por razones externas a la dinámica local, fundamentalmente por el deseo de reunir Corte lejos de las levantiscas ciudades castellanas y cerca de un embarcadero para Alemania. Aunque la preocupación del monarca consistiera en coronarse emperador y no tanto en proteger a La Coruña, su presencia iba a resultar igualmente beneficiosa para la ciudad. Diversos privilegios de carácter comercial darían buena fe de ello, destacando sobre todo la concesión de una Casa de Contratación para la ESPECIERIA, encargada del comercio con las Molucas.....(continuará)



# RINCON DEL POETA

## GALICIA

Extensos y verdes campos  
Doquier la vista te alcanza  
Tierra de buenos pastos  
Y la montaña bonanza.

Viento suave y fina lluvia.  
Que cayendo mansamente  
De las formas  
Sus contornos difumina.

Movidos por el viento  
Castaños y robledales,  
Altos chopos y pinares  
Sonidos son de concierto.

De la tierra brotan aguas  
Que discurriendo en los suelos  
Son como pequeñas lenguas  
Y van formando arroyuelos.

En los arboles ,goterones  
Se desprenden de sus ramas  
Y como sauces llorones  
Derramando están sus lagrimas.

Melancolías de invierno  
Flotan en todo el ambiente  
En este pasaje tierno  
Y en el sentir de su gente.

Suave y tierna melodía  
Amorosa y embrujada,  
De inspiraciones preñada,  
Henchida de poesía.

Es así como se muestra:  
Nostálgica y soñadora,  
Encanto es y señora  
Galicia la tierra nuestra.

Emilio Santos

## ...TODAVIA

El árbol es el espejo:  
Hojas, otoño, vivencias.  
Pero un mañana naciente

...todavía.

Hojas muertas  
Se dejan pisar,  
Aplastadas.  
Hojas vivas,  
Vuelan,  
En pos del viento

...todavía.

Murmullos de vida.  
Proyectos

...todavía.

Si.  
Resta mucho por hacer,  
Por vivir,  
Por amar,  
Por sentir

...todavía.

Prohibido desfallecer.  
No es enemigo el espejo.  
Aliado es

...todavía.

El Tiempo,  
Un amigo puede ser

...todavía.

Vivir a borbotones.  
Vivir con energía.  
Aspirar el tibio aire

...todavía.

La luz del Sol,  
Brilla con mas fuerza  
cada día.

Siempre amanece.  
Donde hay esperanza,  
habrá alegría

...aun...todavía.

Aférrate con ambas manos  
a la Vida.

No mires atrás,  
Si el recuerdo te duele

...todavía.

... Aun hay luz.  
...Aun hay VIDA.

Lola González



# ATASCABURRAS

(PARA CUATRO PERSONAS)

8 patatas medianas

300 grs de bacalao desalado

3 dientes de ajo

4 huevos duros

8-10 cucharadas de aceite de oliva

50 grs. de nueces

sal

**Paso 1:** Cocer patatas con piel( 30 minutos) y por separado, el bacalao (5 minutos). Reservar una taza del caldo de bacalao.

**Paso 2:** Picar los ajos, pelar las patatas y desmigajar el bacalao.

**Paso 3:** En un mortero, machacar los ajos, incorporar la patata y mezclar.

**Paso 4:** Añadir el bacalao y mezclar bien.

**Paso 5:** Añadir el aceite sin dejar de remover. Si quedase muy espeso, añadir un poco de agua del bacalao(consistencia de puré).

**Paso 6:** Traspasar a los platos y adornar con rodajas de huevo duro, nueces y un corro de aceite



Es un plato tradicional de lugares fríos y que se suele comer cuando caen las primeras nieves de invierno, incluso se dice que para que salga bien bueno, debe usarse nieve derretida para cocerlo. Las exquisitas y pequeñas nueces de la sierra se añaden para adornar y completar un plato nutritivo. Plato típico de Chinchilla (Albacete).



# Descubre y siente



**JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA**



**AYUNTAMIENTO Y DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA**



**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO**



**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE**



**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL**



**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA**



**DIPUTACIÓN. PROVINCIAL DE GUADALAJARA**

