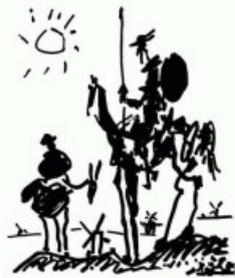


En un lugar de La Mancha

Barataria



Revista Semestral de la Casa de "Castilla-La Mancha" de La Coruña

Nº 20 ENERO - JUNIO 2015

II CENTENARIO
PUBLICACIÓN DE LA
PARTE DEL QUIJOTE



CATERING



PASTORIZA
PASTORIZA



BODAS

CÓCTELES

CONVENCIONES

TODOS LOS EVENTOS

COMIDAS DE EMPRESA

LOGÍSTICA Y TRANSPORTE

**CALIDAD Y EXPERIENCIA
A VUESTRO SERVICIO**

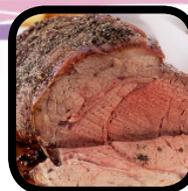
J. LUIS BRA

CTRA. CORUÑA - CARBALLO KM. 4

15008 A GRELA (A CORUÑA)

TLFNO: 639831873

WWW.BRASERVIHOSTELERIA.COM



SECCIONES FIJAS

04

Carta del
Presidente

Hablando
de nosotros

18 - 19

Breves
noticias del
semestre

24-25

El rincón
del Poeta

26 - 27

No somos
forasteros

Entre mis
fogones

EDITA

Casa "Castilla-La Mancha" de La Coruña
c/ Washignton, 8 bajo - 15002 A Coruña
Tlfn. y FAX : 981223751
E-mail : ccastillalamancha@yahoo.com
Web : www.cclmcoruna.org

PATROCINADOR



Deputación
DA CORUÑA

DIRECTOR

José Manuel Oliver López

REDACCIÓN Y COLABORADORES

José Manuel Oliver López
Pilar Rivera Díaz
María Rosa García González
Angela Dominguez (Grupo Magisterio)
Alberto Sainz Villar (Grupo Magisterio)

MAQUETACIÓN

José Manuel Oliver López

SERVICIOS FOTOGRAFICOS

Raúl Fernández Gómez y otros

IMPRIME

Grupo A y R
Artes Gráficas



EMPRESAS COLABORADORAS

SUTEGA

PASTORIZA CATERING

PORTADA : IV Centenario publica-
ción de la 2ª parte del Quijote

Obra pictórica de D. Carlos Ortega
Morales (México) (retocado color)



05

Junta
General
Ordinaria

28.04.2013



06-10

Jornadas
de la
Navidad



12 - 17

Día de la
Comunidad
de Castilla
La Mancha



20 - 23

Artículos y
Colabora-
ciones

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos amigos:

Probablemente esta sea la última vez que me dirijo a vosotros por medio de esta revista. Ya comuniqué en la última asamblea celebrada en

marzo que ineludiblemente dejaba la presidencia de esta Casa después de dedicar doce años de mi vida a la misma (ocho años como tesorero y estos cuatro últimos como presidente).

Para el mes de octubre convocaremos una asamblea extraordinaria con un único punto en el orden del día, que es el de la renovación de la Junta directiva.

De momento no hay presentada ninguna candidatura, pero espero que en estos meses que quedan hasta octubre alguno de vosotros se decida a ponerse al frente de la Casa. De no ser así, habría que tomar las medidas necesarias para que yo pueda quedar libre de esta responsabilidad.

En otro orden de cosas, he de comentaros que es muy importante que consigamos nuevos socios, ya que poco a poco van desapareciendo todos los socios antiguos y es imprescindible que entre savia nueva si no queremos que la Casa muera de inanición.

En fin, antes de despedirme tengo que deciros que ha sido para mi un honor el haber presidido esta entidad; por lo tanto, no penséis que me marchó por ningún tipo de problema, sino, como ya os dije en la asamblea anterior, más que nada es un problema de edad y, por lo tanto, debo dar paso a otra persona más joven.

Un fuerte abrazo para todos con mis mejores deseos.

El Presidente

Teodoro Orgaz Jimenez

HABLANDO DE NOSOTROS

El número 20 de *BARATARIA* ya esta en vuestras manos y espero que al menos os entretenga un rato el hojear sus páginas, páginas que están conformadas por las principales actividades que en el periodo de los seis últimos meses hemos generado.

En este número encontrareis ademas de las secciones fijas como la Carta del Presidente; No somos forasteros; Breves noticias del semestre; Entre mis fogones; a las que se unen las obligatorias dedicadas a todos los acontecimientos celebrados en Navidad, el guiñol de "La Tarara", la visita de SS. MM. los Reyes Magos, el viaje a los Belenes y la actuación del Coro y Rondalla en el Asilo de Eiris. Igualmente encontraréis una reseña de la Junta General celebrada en Marzo.

La parte del "león", como es natural, la lleva el despliegue gráfico del Día de la Comunidad Castellano-Manchega, con todo lo relativo a la Santa Misa en la Colegiata el sábado 30 de mayo, seguido de la Comida de Hermandad, la excursión del domingo 31, y este año sumamos la inauguración el viernes día 29 de la denominada "EXPOENCAJE 2015", una exposición que montan vuestras palilleiras para que veamos los trabajos de encajes que han realizado.

En lo referente a las Colaboraciones, quiero destacar la labor pedagógica que el Grupo Folclórico venido el año pasado al Certamen desde Albacete, "MAGISTERIO", va a llevar a cabo con sus contribuciones periódicas, para que los "legos" como yo y algún otro ahondemos en nuestro rico folklore, y no sea solo el canto de oído lo que practiquemos, sino que profundicemos en el conocimiento de los "entresijos" del mismo. Gracias por "enseñarnos" paisanos.

En este número, dentro de la sección fija "El rincón del poeta", me vais a perdonar que haya cometido una pequeña osadía al incluir un corto relato autobiográfico que escribí, a petición del Diario "La Tribuna" de Ciudad Real, para sus Fiestas de Agosto. Será porque es mi propia experiencia, por lo que cada vez que lo leo el nudo sube a la garganta, son mis recuerdos de adolescente. Espero que os guste y que a algún otro le traiga a la cabeza algunas situaciones parecidas.

Nada mas por ahora, solo insistir en que toméis muy en serio lo que aparece en la Carta del Presidente, en octubre finaliza el mandato de la actual Junta Directiva, deben de implicarse nuevos socios para que nuestra Casa no desaparezca.

Saludos.

J.M.O.

CELEBRACIÓN DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

28 DE MARZO DE 2015

El pasado Sábado 28 de Marzo a las 13-00 , y en segunda convocatoria, se abrió la Junta General Ordinaria en la Sede Social de la Casa la Junta General Ordinaria en la que se daría cuenta del Ejercicio del 2014.



Con no mucha asistencia de socios, y presidida por D. Teodoro Orgáz Jimenez, asistido por el Tesorero D. Jaime Ortíz Delgado y por el Vicepresidente/Secretario José M. Oliver López, se dio lectura al Orden del Día, recorriéndose todos sus puntos, en los que se comento la “salud” de la Socie-



dad en todos los aspectos, humano, económico, de participación de asociados, etc.

Igualmente se pasó revista a las actividades del pasado año, y a las que se han programado para este de 2015.

Finalmente el Presidente se dirigió personalmente a los asistentes para comentar su próxima salida del cargo y animandolos a que vayan preparando posibles candidaturas para la Junta Directiva a fin de que no haya fractura en la fecha del cese de la actual.

Con una exquisita normalidad se desarrolló la Junta en la que no



hubo ninguna voz discordante.

hubo ninguna voz discordante.

Tras la misma, bajamos al Mesón donde ya nuestro restaurador Luis Bra tenía preparados unos buenos callos y una merluza a la romana, regados ambos con vino de la tierra y para el que quiso una fresquita “zurra”.

La juntanza se prolongó hasta pasadas las 18-00, especialmente debido a algún bingo que se organizó.

ACTUACIÓN EN LA SEDE SOCIAL DEL GUIÑOL Y VISITA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS



Un clásico de nuestras Fiestas Navideñas, dedicadas a los peques, es la actuación del grupo de teatro “La Tarara” y este año tampoco faltaron a la cita, actuando el 19 de Diciembre en nuestra Sede y como siempre haciendo disfrutar a todos con su trabajo. Este año, escenario nuevo incluido, nos deleitaron con el clasico archiconocido “Blancanieves y los siete enanitos”, que hicieron las delicias de niños y no tan niños, contagiando la ilusión del buen hacer de los componentes del grupo teatral. Como siempre, al terminar la funcion, ¡¡¡ pisolabis para los peques y pincho para los mayores !!!



“LA TARARA”



Un año mas SS.MM. los Reyes Magos han realizado su ya acostumbrada visita a la calle Washington 8.

Ademas en una fecha mas apropiada a la que nos tenían acostumbrados, a las 12-00

del domingo 4 de Enero hicieron su aparición los tres Reyes. Ya la Sede estaba abierta desde las 11-00 horas con los componentes de Coro presentes que interpretaron los villancicos ensayados para este día y que fueron muy aplaudidos por el público que comenzaba a llenar las Sede Social, se repartió igualmente un “set” de chuches entre la chiquillería en sustitución de la merienda que otros años se les daba cuando la visita era por la tarde.

Comentar que esta vez el Excmo. Ayuntamiento no colocó a la Casa de Castilla-La Mancha en la ruta de visitas de los Magos, solo acudieron a los Centros Cívicos Municipales, por lo que la Casa, tras laboriosas conversaciones con el “departamento de protocolo de Oriente” consiguió que SS.MM. los Reyes nos giraran la visita acostumbrada anualmente. No quisimos dejar a nuestros peques sin la ilusión de entregarles sus cartas directamente o de contarles sus ilusiones y deseos para esa mágica noche. La negociación fue dura en especial, mas que con SS.MM., con el tesorero de la Casa.



EXCURSIÓN A LOS BELENES DE GALICIA

SÁBADO 27 DE DICIEMBRE DE 2015



Ante el éxito de nuestro primer Viaje a los Belenes del pasado año, se organizó para las Navidades el segundo. Esta vez se investigó la zona del Barbanza, y tras sopesar las distintas visitas se eligieron los belenes de las localidades de Conxo (Santiago), Valga, Cespón (Boiro), Cee y Corcubián.



Con solera ya el Belén de Conxo, este belén, que se remonta a 1946, es de la familia Otero Moreira, y como cada Navidad la familia Otero convierte su casa, situada en la Ruela de Torrente de Conxo, en un improvisado museo abierto al público. Amabilidad y dedicación hacia el grupo por parte de su propietario, (en la foto junto al presidente, vice y Mila).

El belén de Valga hay que “echarle de comer aparte”, como dicen en nuestra tierra, es una de las composiciones navideñas más espectaculares de



Galicia, no solo por sus dimensiones, sino por su temática, ya que no se limita a recoger escenas típicas de la tradición religiosa, sino que incorpora también elementos de la actualidad, como vemos en la fotografía, donde se representa la llegada al Hospital Carlos III de un enfermo del ébola.

Los de Cespón, Cee y Boiro de temática tradicional, pero con la distribución de imágenes, fondos y luces de forma muy distinta unos de otros. De nuevo acompañó el día, que se completó con la excelente y abundante comida celebrada en el Restaurante O'Trapeiro situado en Merelle-Lousame, donde su propietario José Luis nos preparo unos succulentos platos.



ACTUACIÓN DEL CORO Y RONDALLA EN EL ASILO DE SANTA TERESA JORNET - EIRÍS (A CORUÑA)

Como un acto mas dentro de las Jornadas Navideñas de la Casa de Castilla-La Mancha, se encargó de gestionar la actuación del Coro y Rondalla de la Casa, a la componente del mismo, María del Carmen González Rodríguez, en el Asilo de Ancianos Santa Teresa Jornet, en la localidad de Eiris, A Coruña

La actuación fue programada para el Domingo 28 de Diciembre a las 17-00 en el Salón, ya lleno desde hacía una buena media hora, de la residencia de Santa Teresa de Jornet.



El grupo al completo y perfectamente vestido con nuestro traje regional, interpretó para los ancianos allí acogidos un amplio repertorio de canciones típicas de nuestra tierra, todas ellas fueron muy aplaudidas, hubo "exigencia" de "propina" al final de la actuación.

Tras la finalización, las monjas nos obsequiaron con un amplio "buffet" de productos típicos navideños.

Una alegría doble, la de los ancianos en pasar una hora entretenidos y la nuestra por entretenerlos.



SUTEGA



SUTEGA | PAPELERÍA
BELLAS ARTES



SUTEGA | ENBU
SAÚDE



SUTEGA | OFICINA
CONTRACT



SUTEGA | AUDIOPISUALES
TOPOGRAFÍA

SUTEGA | UBAS
ILUMINACIÓN



A CORUÑA
981 145 914

MADRID
91 781 61 78

OVIEDO
985 118 878

VIGO
986 443 581

www.sutega.es

ÚNICA MENTE

CELEBRACIONES DEL DÍA DE LA COMUNIDAD CASTILLA-LA MANCHA



Comenzaron las celebraciones, con motivo del Día de la Comunidad, con la inauguración de la “EXPOENCAJE” 2015, muestra de los trabajos realizados por el Taller de Bolillos que desde hace años dirige nuestra asociada Pilar Rivera Díaz. Mostrabanse en los paneles montados numerosas “obras de arte” que a los legos, como el que esto escribe, nos parece imposible de conseguir con el trabajo sobre un hilo, al que guía un bolillo, que lo retuerce, cruza, enrosca, trenza, y que al final lo convierte en una tela de araña con una exactitud milimétrica en su dibujo. Manteles, colchas, abanicos, bolsos, y pañitos se exhiben en la muestra, cada cual con su calado dibujo, lo dicho unas obras de arte.



ALMOHA PILI MON





"EXPOENCAJE" 2015 POR ALUMNAS TALLER DE LA CASA



Alas 20-00 del viernes 29 de mayo fue inaugurada la exposición por el Presidente de la Sociedad, con numeroso público presente y la asistencia de la totalidad de alumnas que en la actualidad integran el Taller de Bolillos. En sus palabras tuvo un recuerdo especial por la alumna Pilar Monteagudo, que actualmente pasa por momentos difíciles, en prueba del cariño hacia ella del grupo de palilleiras, su almohadilla fue montada en la exposición, con sus bolillos ahora quietos pero a la espera de que pronto vuelva a hacerlos "cantar". Por si fuera poco lo que la Casa debe al Taller, sus componentes lo aumentaron al preparar ellas mismas, y de su pecunio, los abundantes y sabrosos pinchos que ofrecieron a los asistentes al acto. ¿Hay quien dé mas?

DILLA DE MONTEAGUDO



INSTANTÁNEAS DE LAS CELEBRACIONES DEL DÍA MISA MANCHEGA EN LA COLEGIATA



A DE LA COMUNIDAD CASTELLANO MANCHEGA COMIDA DE HERMANDAD EN EL MESÓN



DÍA DE LA COMUNIDAD DOMINGO 31 DE MAYO 2015

Con malas perspectivas se comenzó la visita a Lugo, la guía contratada no apareció ni en el lugar, ni a la hora que se había acordado. Toma de decisiones rápidas, visita a la Oficina de Turismo y contratación urgente de otra guía, pero que no podría ponerse a nuestra disposición hasta las 12-00.

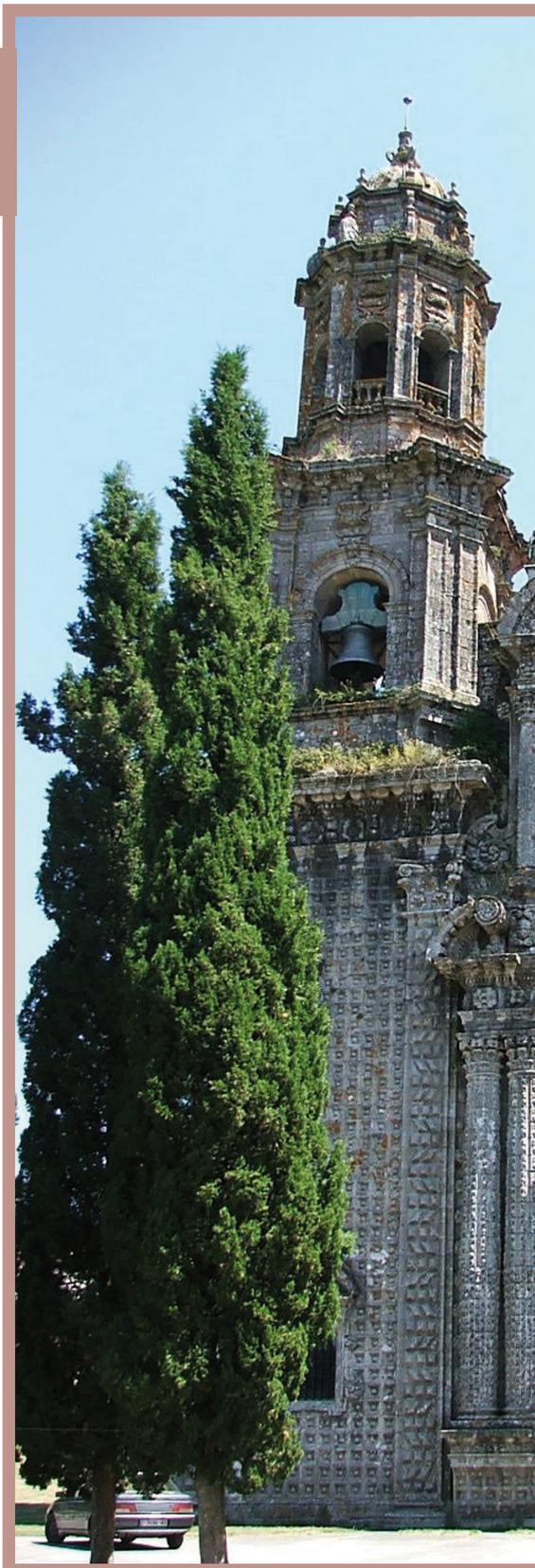
Tiempo perdido, hora y media, aunque no fue así totalmente, en la propia Oficina de Turismo había una exposición con abundante medios audiovisuales sobre el “recorrido” de la ciudad a través de las épocas romana, medieval y actual, con la historia de la recuperación total de la espléndida muralla que rodea la ciudad.



Llegada la nueva guía comenzamos la visita por el Museo Provincial, una rápida pasada, debido al poco tiempo que nos quedaba, posterior subida a la muralla con la explicación visual “in situ” de su construcción, con detalles muy particulares donde se pone de manifiesto la alta especialización de los arquitectos romanos en este tipo de construcciones. Con la catedral no hubo mucha suerte, era domingo y desde las 11-00 hasta las 13-00 hubo celebración de la liturgia, con lo que los “guiris”, que eso éramos, tenían prohibida la entrada como tales.

Visita a la Plaza Mayor, retrato de grupo y poco mas. A los viajeros parece que le han quedado ganas de volver algún otro día ya que ha quedado, según la guía, mucho que ver, además de visitar con mas tranquilidad lo visto en esta excursión, veremos si lo intentamos de nuevo, con esta esperanza dijimos adiós a Lugo.

Buscando ya la “pitanza”, esta se retrasó algo por mor del transporte, no obstante la tardanza se compensó con creces, la comida en el restaurante Real, que “gobierna” Ana Labandeira, no pudo estar mejor. Aunque cada comensal había elegido sus dos platos reglamentarios, hubo una



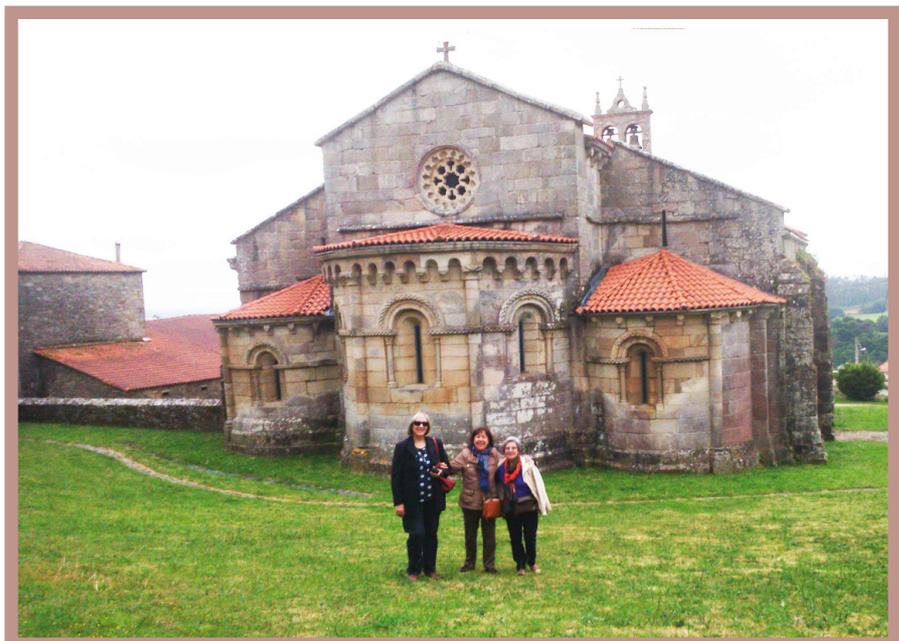
LUGO - MONASTERIOS SOBRODO Y SAN PEDRO DE MEZONZO



gran mayoría que “picaron” algo de los otros, bueno algunos se tomaron su paella y luego picaron algunos callos, seguido de su carne asada y suplementado todo con otro envite a la merluza, que por cierto todos alabaron en calidad, fritura y cantidad. Hasta los postres merecieron matricula de honor, hubo una tarta de piña que los que la tomaron no hacían nada mas que alabarla.

Los retrasos acumulados y la sobremesa, obligaron a suspender la visita a la Fortaleza, y tras girar un vistazo al embalse de Sobrado, solicitado por Teresa Vázquez Neira, ya que en su niñez y juventud pasó allí, y en sus alrededores, muy buenos momentos por ser nativa de la zona, nos dirigimos al Monasterio de Sobrado dos Monxes.

Simpatiquísimo el guía que puso a nuestra disposición el Monasterio, el hermano Laurence Carran, inglés, creo que nos dijo de Newcastle (upon Tyne) , hablaba un perfecto español, incluidos giros, y con un gracioso acento británico.



Nos dio una perfecta explicación sobre el Monasterio, sus orígenes, su declive y casi desaparición, y su reconstrucción final, con preguntas al grupo para sopesar nuestra cultura, una visita inolvidable y muy comentada entre los excursionista.

Para acabar el periplo, nos comimos la “guinda” de la Iglesia de San Pedro de Mezonzo, una joya románica, que gracias a su cura párroco, D. Miguel, pudimos disfrutar a nuestras anchas, externa e internamente. Con un “orbollo” que empezó a caer, iniciamos el viaje de regreso a nuestro puerto de salida donde llegamos, sanos y salvos, a las 20-30 horas. Resumiendo un gran día disfrutado por los que asistieron a la excursión, y perdida del mismo, por los que no pudieron, o no quisieron, participar.

BREVES COMENTARIOS DEL SEMESTRE

1.- Un trabajo continuado

Los componentes de nuestro grupo de teatro "LOS CIGARRALES" trabajan duro, de nuevo ya están dando forma a una nueva obra, esta vez se trata de "LA OTRA ORILLA", del autor José López Rubio, dramaturgo y académico nacido en Motril en 1903 y fallecido el 2 de Marzo de 1996 en Madrid, que dedicó toda su vida al mundo de la escena.

La obra de la que ya hace un par de meses han comenzado a ensayar, fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 4 de noviembre de 1954.

La otra orilla es, como sabemos o suponemos, aquella en que moran o habitan los espíritus, fantasmas para los que vivimos y habitamos esta otra orilla. Una comedia de espíritus o de fantasmas

que siempre resulta muy atractiva.

Seguro que su estreno en el Ágora, el sábado 5 de diciembre, fecha ya reservada, será un nuevo éxito.



Castillo de Guadalupe

2.- Una colaboración inestimable

Aun cuando he comentado en el suelto "Hablando de nosotros" sobre el inicio de la colaboración con esta revista *BARATARIA* del Grupo de Danzas "Magisterio" de Albacete, no quiero dejar pasar el proclamar mi agradecimiento hacia ellos, máxime cuando no partió de mi la petición de colaboración con la revista, sino que fue su actual director D. Alberto Sainz Villar quien sorpresivamente se me ofreció para con una cierta continuidad enviar, para su publicación, temas relacionados con el folclore de La Mancha, en sus distintos bailes, letras, aires, sones, celebraciones, zonas, etc., dándole a esta colaboración un verdadero concepto de *MAGISTERIO*, enseñando que es lo que ellos

mejor hacen, además de bailar.

Se ve que la finalidad fundamental del grupo es ayudar a entender, a querer y a conservar las formas de la cultura popular manchega que nos ha legado la tierra, evitando así su olvido definitivo, al tiempo que pienso que es además una forma de homenajear a muchas personas ya desaparecidas.

Gracias por vuestra colaboración una vez más.



3.- Una decisión poco meditada

Durante estos dos últimos años las Casas Regionales se reunían en las magníficas instalaciones que el Casino Sporting Club tiene en La Zapateira en plan de pasar un día de romería y hermandad.

Se cantaba, se bailaba y se comía, todo típico, incluida la lluvia que nos acompañó los dos años, no importaba, era un buen día de confraternización.

Este 2015 se ha suspendido la fiesta comunitaria, alguna Casa habrá tenido sus legítimas

razones para no intervenir, pero somos seis casas, las otras cinco restantes podrían haberla celebrado. Hay que recuperar la romería para el próximo año.



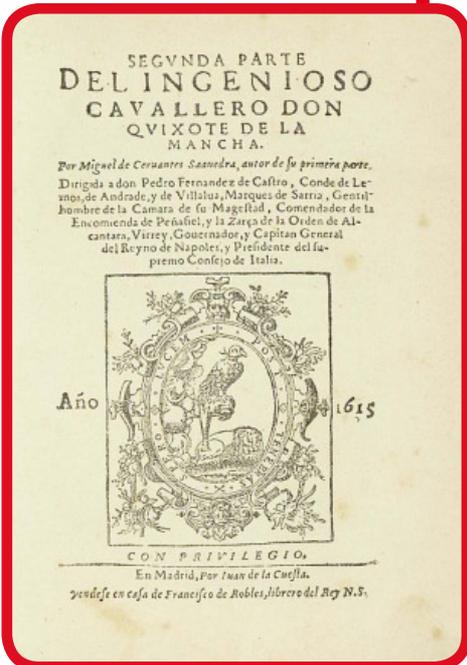


Alarcón (Toledo)

4.- Una importante conmemoración

En este 2015 se celebra el IV Centenario de la publicación de la 2ª parte de Don Quijote, y no nos olvidemos que para el próximo año se celebrará el también el IV Centenario de la muerte de su autor, D. Miguel de Cervantes Saavedra, dos años seguidos de conmemoraciones alrededor de nuestra "biblia".

Nuestras autoridades autonómicas se han volcado en este año, rindiendo tributo al personaje más universal de la literatura española, el ingenioso hidalgo don Quijote, con un ambicioso y variado programa de actividades. Esta modesta publicación quiere unirse a las celebraciones de este evento ofreciendo su parte más noble, la portada, para divulgar esta conmemoración.



5.- Un triunfo más

Las historiadoras y escritoras de raíces conguenses Laura y María Lara Martínez (Guadalajara, 1981) se incorporarán a la Academia Andaluza de la Historia.

Las hermanas Lara Martínez han sido nombradas académicas correspondientes por Madrid en una institución creada en noviembre de 2013, e integrada por historiadores de todas las provincias andaluzas y de todo el mundo dedicados a la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento de la Historia de Andalucía.

Ambas han realizado estudios sobre la brujería y la Inquisición en Andalucía, así como sobre las Cortes de Cádiz y su influjo en el contexto de las independencias iberoamericanas.

María Lara Martínez, que preside en Cuenca la Asociación de Amigas de la Lectura, es pro-

fesora de Historia Moderna y directora del Departamento de Historia y Humanidades de la Universidad a Distancia de Madrid (Udima). Ha sido investigadora de la Universidad de Alcalá, profesora del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos (IUIEN) de la

Universidad de Alcalá de Henares y del programa de Español en Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Por su parte, Laura Lara Martínez es profesora de Historia Contemporánea y coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

Añadir, como noticia de última hora que en el mes de abril, la novela "Memorias de Helena" (cotinuación de la novela "El velo de la promesa", que la Casa de Castilla-La Mancha presenta en La Coruña), obra de María Lara Martínez, ha sido referenciada por la

campaña America Reads Spanish, como promoción del idioma español en Estados Unidos. Enhorabuena a ambas.



GRUPO "MAGISTERIO"

1- GENERALIDADES SOBRE LA SEGUIDILLA-JOTA

"Corremos deslumbrados tras la canción popular, como tras las mariposas, y sucede como con ellas, que el simple roce de nuestros dedos les hace perder el polvillo de sus alas y con ello la vida"

Cecilia Böhl de Faber y Larrea (Fernán Caballero) (1)

Es una forma de baile que se da casi exclusivamente en la provincia de Albacete. Es la fusión de la Seguidilla y la Jota en una sola, formando un todo. El dato escrito más antiguo que tenemos data de 1922, en el que D^a. Carmen Ibáñez (2) en su Cancionero Popular de la provincia de Albacete escribe respecto a su antigüedad: *"Este baile es considerado bastante antiguo, sin haber logrado localizar o determinar esta antigüedad, no se saca a la gente de "mi abuelo ya lo bailaba" o "esto viene de muy atrás". En resumen: que la tradición es la única fuente de información"*(3). Si estamos hablando de 1922 y el informante, en este caso un tal Artuñedo cantador de este género de melodías, podemos determinar que se bailaba ya, a mediados del siglo XIX.



Gracias a esta tradición oral hemos encontrado la Seguidilla-Jota (4) entre otros lugares en Funtealbilla, El Bonillo, Villavalliente, Fuenteálamo, S. Pedro, Hellín, Fuensanta, etc.

La coreografía es generalmente en corro de parejas, que van cambiando en cada copla de la Seguidilla, bailándose la Jota con la misma pareja, en algunos casos también se cambian en ésta. Antiguamente, en los pueblos se producía una "treta" que se buscaban los mozos. Mediante una propina a los músicos, éstos cantaban cuantas seguidillas fueran necesarias hasta que coincidían con la moza que le interesaba para poder bailar la jota con ella; toda esta maniobra tenía su motivación, ya que dadas las características de la sociedad rural en ese tiempo, estaba muy aferrada a tradiciones y prejuicios, no permitía el encuentro abierto entre los jóvenes de ambos sexos y era en el baile, la Misa o la fuente donde se aprovechaba frecuentemente para el acercamiento y el cortejo:

*Yo a la fuente voy por agua,
yo al molino por moler
yo a la puerta de la Iglesia
por ver si te puedo ver. (5)*

*Las mujeres cuando bailan
nos hacen bien la puñeta
en vez de mirar al cielo
nos miran a la bragueta. (6)*

O también estas seguidillas que dicen:

*"Pa" una vez que te dije
Adiós Antonia
"toel" pueblo va diciendo
que eres mi novia. (7)*

*Mientras mi madre en misa
vino mi novio
si durara la misa
todo el otoño. (8)*

La estructura de esta danza es básicamente:

- a) 1º tramo de Seguidilla
- b) 2º tramo de Jota
- c) 3º tramo de Seguidilla
- d) 4º Remate.

Vamos a seguir el desarrollo de todas sus partes.

DE ALBACETE

El primer tramo de Seguidilla parece asumir el papel de calentamiento para pasar a la Jota que es la parte más importante y principal, terminando con el tercer tramo de Seguidilla como parte calmante que acaba con el Remate

Desarrollamos cada parte:

a) 1º tramo de Seguidilla. Interludio musical

- Salida cantada (9)
- Interludio musical
- 1ª copla de seguidilla
- Interludio musical
- 2ª copla
- Interludio
- 3ª copla
- Remate.

b) 2º tramo de Jota. Interludio musical

- Copla de Jota y Estribillo.
- Interludio musical, y continuar igual hasta cantar cuatro coplas.
- Pequeña parada para enlazar con el tramo de Seguidilla.

c) 3º tramo de Seguidillas, que se ejecuta igual que el 1º tramo.

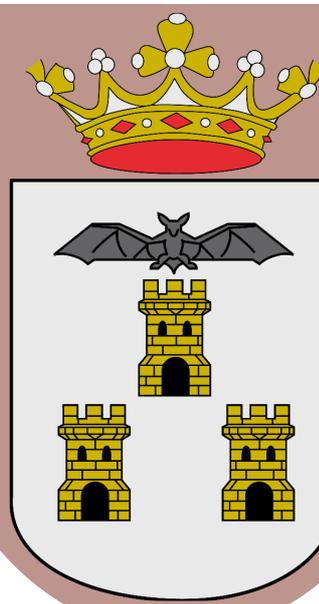
• En algunos pueblos solo cantan una sola copla en este tramo y el Remate. Hay que hacer notar, como dice Dª Carmen Ibáñez, que en este baile, la parte de Seguidilla es de otra forma, que hay que diferenciar de la Seguidilla Manchega (10) (que es más importante, más antigua, que tiene entidad propia y que constituye una danza aparte). Aquí es más elemental, de ritmo más tranquilo y que contrasta con el de la Jota que le sigue que es de un ritmo más vivo. Tiene también el soporte de la seguidilla literaria, pero tiene diferente ritmo por lo que los pasos no tienen nada que ver con los de aquella. Aquí los pasos son iguales en cada Copla y en cada Interludio y pueden ser diferentes en cada pueblo. Hay Seguidillas-Jotas que advierten la finalización de la Seguidilla para introducir la Jota.

“Termina seguidilla
comienza jota” (11)

Ya hemos dicho que la parte principal es la Jota. Aquí el ritmo es más vivo, Los pasos son diferentes en cada Copla así como en cada Estribillo que le sigue y es el mismo en los Interludios.

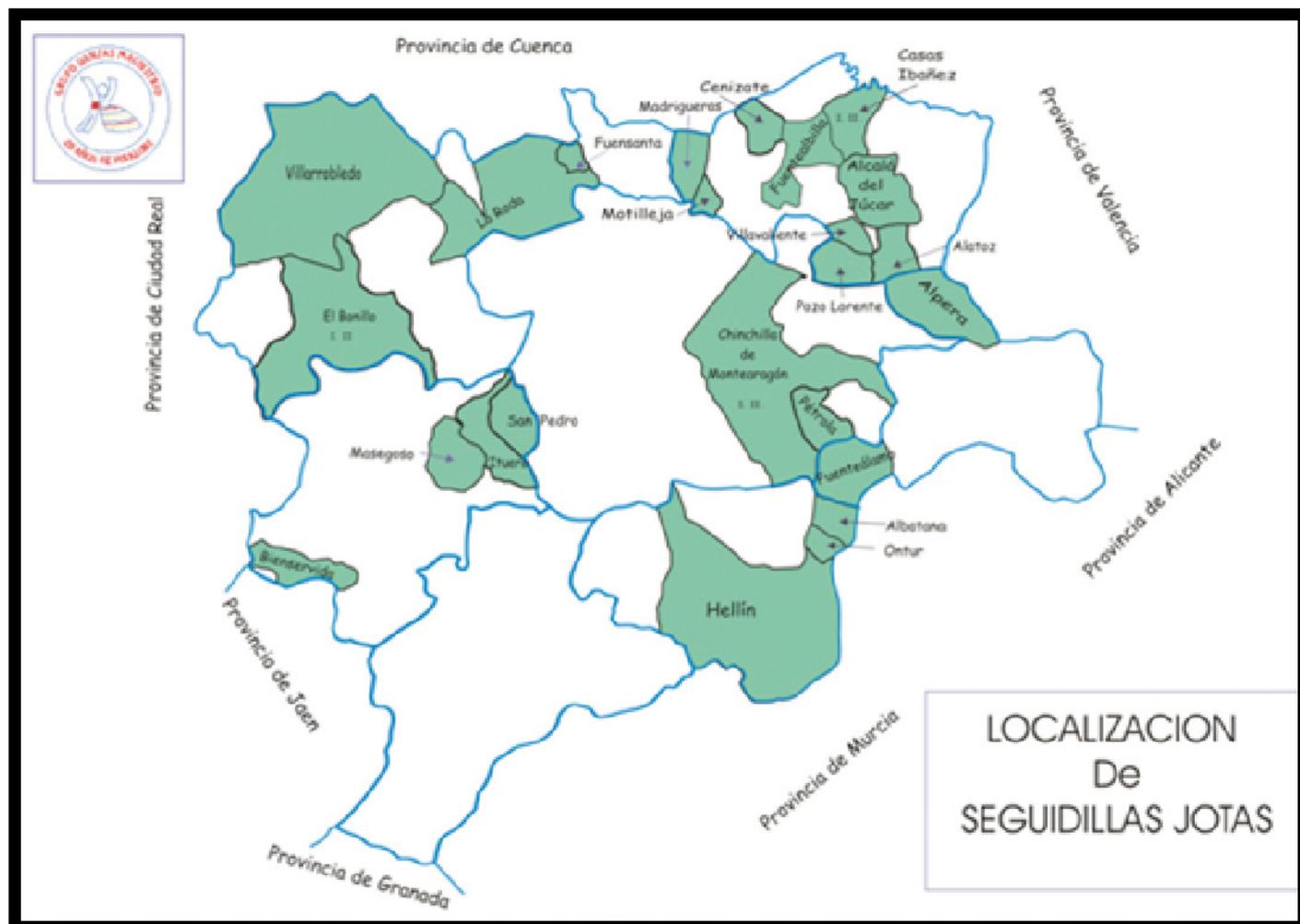
Para terminar el 3º tramo tenemos algún ejemplo de seguidillas

“Con esta seguidilla
se acaba el baile
por la puerta señores
Se va a la calle ” (12)



GRUPO "MAGISTERIO"

2- LA SEGUIDILLA-JOTA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE



3- SEGUIDILLA-JOTA DE S. PEDRO

En 1952, Concepción Tébar Morcillo funcionaria de Sección Femenina, estando por motivos particulares en S. Pedro, descubre que un empleado de la casa sabe cantar acompañándose a la guitarra y bailar una seguidilla-jota que le parece interesante.

Con esta información se desplazan allí D^a Carmen Ibáñez y D^o Ángela Domínguez que recogen en primera instancia la danza y la música y dejan organizado un grupo de jóvenes que se comprometen a aprenderlo bajo la dirección de este señor cuyo nombre era José M^a Escribano García concienciándoles de lo importante que es que no se pierda esta danza

En 1954 este grupo de jóvenes participa en el XI Concurso de Coros y Danzas, Prueba Provincial, dirigido por José María Escribano García y coordinado por Concepción Serra y en posteriores concursos, el XII y el XIII según consta en el Libro de Registro de Concursos de Coros y Danzas. (13)

En 1955 José María se desplaza periódicamente durante dos meses a Albacete a enseñar el baile a D^a Ángela Domínguez directora en ese tiempo del Grupo de Sección Femenina y para que D^a Carmen Ibáñez perfeccione la recogida de la música.

Bajo el asesoramiento de José María y con su participación personal como guitarrista y cantante se desplaza con el Grupo de Danzas de S Femenina de Albacete a diversas actuaciones dentro de la provincia e incluso a Murcia a las Fiestas de Primavera y otras, así

DE ALBACETE

como a los Concursos XII, XIII, XIV y posteriores según consta en el Libro de Actas de Concursos de Coros y Danzas, actas firmadas por Antonia Falcón Villena, regidora provincial de cultura responsable de la organización de los concursos.

Bajo el asesoramiento de José María y con su participación personal como guitarrista y cantante se desplaza con el Grupo de Danzas de S Femenina de Albacete a diversas actuaciones dentro de la provincia e incluso a Murcia a las Fiestas de Primavera y otras, así como a los Concursos XII, XIII, XIV y posteriores según consta en el Libro de Actas de

Concursos de Coros y Danzas, actas firmadas por Antonia Falcón Villena, regidora provincial de cultura responsable de la organización de los concursos.

Se incorpora al repertorio del Grupo de Danzas Magisterio en 1979 tomando la música del sonido original de José María Escribano que fue transcrita a música cifrada por la rondalla del Grupo Magisterio.

Acompañamos a este trabajo de la Seguidilla Jota la grabación de esta, en una cinta de casete, cantada en uno de los concursos. También incorporamos otra grabación posterior, prácticamente igual, dirigida por Carmen Ibáñez en el año 1964 y editado en un disco de plástico blanco por Sonovox y en el que, además de esta canción, vienen las Manchegas de Albacete y Las Pardicas de Letur denominadas las pardicas del ocho. Y también una grabación en directo de una actuación del Grupo Magisterio del año 2010.

Ángela Domínguez y Alberto Sainz (Grupo Magisterio)

- 1) Cecilia Böhl de Faber y Larrea (Morges, Cantón de Vaud, Suiza, 24 de diciembre de 1796- Sevilla, España, 7 de abril de 1877). Utilizaba el seudónimo de Fernán Caballero, pueblo de Ciudad Real, aunque también escribía utilizando el de Corina.
- 2) Nace en Mula, en 1895, en Enero de 1917 gana por oposición la cátedra de música de la Escuela Normal de Maestras de Albacete y desde esa fecha se interesa por la música y el baile tradicional de la provincia de Albacete
- 3) Cancionero de la provincia de Albacete. Décima Serie: Seguidilla Jota. Pág. 179. Comentarios
- 4) Ver Mapa de seguidillas- jotas en la provincia de Albacete confeccionadas por el grupo Magisterio.
- 5) Una de las letras de la jota de Caudete
- 6) Una letra de las Torrás de La Roda. (Las Torrás son una variante de la seguidilla-jota, tiene una seguidilla antes de la jota) y remata con otra
- 7) Es la primera seguidilla de la S. J. de Villavaliante.
- 8) En la Malagueña de El Ballesteros el estribillo lo hacen con una seguidilla.
- 9) En función de la zona, otras empiezan con introducción musical
- 10) Trabajo de investigación editado en en la Colección " Provincia de Albacete, Tradición y Cultura" por el Grupo Magisterio
- 11) Pertenece a la Seguidilla - Jota de Hellín, Versión del Tío tomate, personaje popular de Hellín.
- 12) Seguidilla cantada por el grupo de folklore TEMUCO de Chile en la XVII Muestra Internacional de Folklore de Albacete.
- 13) Documento que se encuentra en los archivos del grupo Magisterio



El grupo "MAGISTERIO" integrado con autoridades, coro y rondalla de la Casa de Castilla-La Mancha durante su estancia en La Coruña, con motivo del XVIII Certamen de Casas Regionales (Agosto 2015)

La noche de la Abuela

Me remonto con mis recuerdos a los años de mi niñez, a sus Ferias de entonces, mas pobres que las actuales, con muchas menos opciones donde elegir, eran los años cincuenta en sus inicios, el “neón” comenzaba a colorear las noches hasta aho-

ra misión encomendada a las bombillas de siempre pintadas de colores.

Llegados a primeros de agosto ya comenzaba el hormigueo a recorrernos el cuerpo, las visitas a lo que iba a ser el Real de la Feria eran mucho mas frecuentes,

se llevaba un control exhaustivo de las barracas y “carruseles” que se instalaban, labor que era harto difícil, aparecían como setas, nacían en una sola noche.

Y llegaba el día de la inauguración, los algo ajados gigantes y los desconcha-

dos cabezudos abrían el cortejo, intentando un baile los primeros, a los sones de la Banda Municipal, tantos años dirigida por el maestro Don Cristóbal Ruyra, y corriendo tras la chavalería los segundos.

Recuerdo el Paseo de Coches del Parque de Gaset lleno de puestos, unos con juguetes, los juguetes baratos y rústicos de aquellos años, otros ofreciendo las tabletas de turrón, en pleno agosto, la mayoría de cacahué en lugar de almendra, esta se reservaba para Navidades, y aquellos carritos blancos, donde junto a las chufas y los altramuces, y en lo mas alto de la joroba del expositor. cubierto con un paño blanco, se exhibían unas quisquillas pescadas vete a saber en que mar, ya cocidas y saladas a mas no poder, que eran servidas al consumidor en unos cucuruchos hechos de papel de estraza.

Todo era un ir y venir, en cada puesto se te abría un mundo nuevo, ibas de sorpresa en sorpresa, hasta te enfrentabas con enigmas que no sabías resolver.



Mucho tardé en comprender como aquel muñeco, vestido con colores chillones, con un pañuelo a la cabeza, luego supe que la prenda se llamaba "cachirulo", y con una gigantesca bota de vino cargada a la espalda por la que no paraba de salir un líquido rojizo, que caía y caía en el interior de un barril y que, en mi ignorancia, esperaba ver rebosar de un momento a otro, causando con

noche maravillosa. Los demás días sopesaba el precio del "viaje" en el "carrusel" y controlaba las "pesetillas" que me quedaban de la paga de ferias que me habían dado, y que debían estirarse hasta el final de la misma. Aquella noche no tenía nada que mirar, solo tenía que pedir y se producía el milagro, hablo de "La noche de la abuela".

Mi abuela Remedios apenas salía

nura y comprensión nos hacía las pocas protestas, de necesaria defensa propia, que salían de su boca, nunca había esa noche malas caras, únicamente las veíamos cuando nuestras figuras se reflejaban en los espejos de la casa del mismo nombre, atracción a la que siempre entrábamos, la salida era todos los años de pura cargada comentando las deformaciones que se reflejaban en el "azo-

de aquellos años.

Los niños crecen, los tiempos cambian, y llegó, como es natural, el año en que ya no hubo "La noche de la abuela".

No recuerdo si la cambiamos simplemente por "dinero en mano", o fue ella la que ya, con muchos años, no se encontraba con fuerzas para salir con nosotros, da igual la causa, la magia de esa noche había desaparecido.

Hoy desde la



ello un gran jolgorio entre los curiosos. Inutil mi espera, el chorro nunca paraba y el barril nunca rebosaba, Cariñena fué la primera denominación de origen que aprendí de un vino, antes incluso que Mancha ó Valdepeñas.

Pero a mitad de semana llegaba la

ya de casa, pero esa noche era obligado hacerlo, los nietos mayores mandaban, y como niños que éramos, abusando. No había "carrusel" o caseta que se nos "pasara por alto", en algunos carruseles el número de viajes eran "bis" o incluso "tris".

Con gran ter-

gue" trucado.

La noche finalizaba con una "pasadita" por el exterior, como es natura, de la pista de baile pequeña de la Fuente Tala-verana, para intentar ver a los mayores de la familia que estaban bailando en ella al compás del célebre bolero "María Dolores", el "hit parade"

distancia de muchos años creo que aquella noche. en la que se acabó una tradición, en la que un contrato sin firmas se rompió definitivamente, causó probablemente que el corazón de aquella mujer muriera un poco.

José M. Oliver López

15 de Agosto de 1996

NO SOMOS FORASTEROS LA CORUÑA CIUDAD DE ACOGIDA SUS PERSONAJES. CALLES, PLAZAS Y MONUMENTOS



Nuestra colaboradora Maria Rosa García González me comunica que se ve imposibilitada de enviarme su artículo semestral por sobresaturación de trabajo, y no queriendo que esta sección de la revista, que refleja nuestro cariño y ganas de “ser coruñés” no aparezca, he tomado la responsabilidad de ser yo el que por este semestre os hable sobre “algo” de La Coruña.

Las tres primeras calles que hacen esquina con la de Manuel Murguía llevan nombres de célebres almirantes de la Armada Española, si comenzamos por la iglesia de las Esclavas, estas calles son Almirante Eulate, Almirante Cadarso y Almirante Lángara, por ello a esta zona se la conoce entre los taxistas como “la de los almirantes”, aunque existen otras calles que homenajean a algún otro.

Pues bien, hoy recorreremos la última, tiene sus singularidades, de apenas cien metros de longitud, parte de Manuel Murguía (zona Casa del Agua) y finaliza en la Plaza de la Marina Mercante. Solo tiene dos portales, y ambos pares, los números 6 y 8, el 2 y el 4 tienen su entrada por las calles laterales, los impares no existen ya que ese tramo de calle es un lateral de la antigua Escuela de Empresariales. Calle muy arbolada como todo su entorno, esta ubicada en la zona de la Ciudad Escolar.

Su nombre homenaja al Almirante Juan Cayetano de Lángara y Huarte (La Coruña, 1736 - Madrid, 18 de enero de 1806), marino, militar, matemático y cartógrafo español que ejerció el cargo de Ministro de Marina y Director General de la Armada con el rey Carlos IV.

Sostuvo un combate cerca del cabo de San Vicente, la “Moonlight Battle”, desde el “Real Felipe”, y tras numerosos servicios en la Armada se le dio el mando de la escuadra del Mediterráneo en 1783. En 1795, sin cesar como comandante principal de los batallones de marina, fue nombrado capitán general del departamento de Cádiz. En 1796 fue designado ministro de Marina y dos años más tarde, sin cesar en el cargo, ascendió a capitán general de la Real Armada y se le nombró director general. Se retiró en 1799.



Mucho me gusta ver un programa en la TV en el que por 5 euros te presentan un plato a veces con alimentos no muy baratos, incluso algunos llevan incorporado algo de azafrán, ya me dirán ustedes si el plato cuesta esa “dinería”, que porcentaje puede gastarse en azafrán, pero bueno puede que sea posible la “magia” de la cocinera. Bien, retomando el tema, para colaborar en este sentimiento

de ahorro para salvar la situación actual, he pensado en este plato, que puede ser la “salvación” de esos trozos de muslo y pechuga de pollo que te han sobrado, y a los que si le añades unos tacos de recortes de jamón, sin ser un 5 J, que al vacío te venden en las jamonerías, puede verdaderamente salirte, no digo yo por 5 euros, sino que por 2,5 también. Pruébalo.

PASTEL DE POLLO Y JAMÓN

Para 4-6 personas



INGREDIENTES :

- 3/4 de Kg. de pechugas de pollo deshuesadas**
- 1/4 Kg. de jamón serrano o tacos picados**
- 2 huevos crudos**
- 2 pimientos morrones**
- Aceitunas rellenas (al gusto)**
- 1 copa de Jerez seco**
- 1 yogur natural**
- Perejil, pimienta y sal**

PROCEDIMIENTO

Picar las pechugas de pollo junto con el jamón, añadir los huevos, las aceitunas, el pimiento morrón, el perejil picado, la copa de jerez y el yogur. Salpimentar al gusto y mezclar con un tenedor.

Preparar un molde alargado, previamente engrasado, y llenar con esta mezcla.

Introducir el molde en el horno, previamente caliente a 180 °C, durante 1 hora aproximadamente. Desmoldear y cortar en rodajas.

A la hora de servir, montarlo sobre un lecho de lechuga cortada en juliana o rodajas de tomate. Se acompaña con salsa mahonesa.

Provincia da Coruña

Benvido á túa imaxinación



Deputación
DA CORUÑA

Chegar a cada concello,
estar con cada persoa

www.dicoruna.es